

صر الحديثة المصورة

٦ فبراير سنة ١٩٣٠
الثلث ١٠ مليات



ماذا يقول نابغة الخط العربي

الاستاذ نجيب بك هواويني

في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى
سعادته الفوسفورين فوجده نافع جدا وهي هذا :



رسم نابغة الخط العربي
سعادة الاستاذ نجيب بك هواويني

الفوسفورين حياة الاعصاب لانه يحتوي على الفوسفور
الذي هو عظم مقو ومغذٍ للاعصاب فمن شاء ان
يكون قويا صحته وعصبا فليأخذ الفوسفورين .

نجيب هواويني
مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩٣٠م وضع كتاب التزوير الخطي ونجيب مستشار

فيا أيها الذين تشعرون بضعف عمومي في الجسم او خفقان في القلب او
تعب أو تشعرون بأن اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

الاطباء والعلماء والمحامون ورجال الدين وموظفوا الحكومة في إنجلترا بنماطونه الفوسفورين
ارسلوا خمسة عشر قرش طابع بريد الى الوكلاء فيرسلون لكم علبة حبوب فوسفورين اوزجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا

الطراز الجديد من محراث

ديرينج

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بمجهاز للتزيت الذاتي
تدير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية
لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات
غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرنج، جعلتها
المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك
وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع
الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد
الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة. وتستطيع ان
تحول ما كينة الحرث ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات
المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الأعمال الزراعية
امتيازات آلة الحرث ديرنج المشهورة في العالم كله
قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل —
سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز
تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث
سرعات الخ.

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرنج أكثر
مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة
اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا.

أن ما كينة الحرث ديرنج تدفع اثنائها بنفسها وفاقا
لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرنج
وتوافق عليها: —

وهي تستعمل في: مزارع الخاصة الملكية. مزارع
الدومين. مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية
الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء
الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في: كفر الدوار —
دمهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون
شبين الكوم — بني سويف — الفيوم — مغاغة — بني
مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط —
قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

ارب مركات سيارة للقيام بالتصليح السريع.
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة
آلات الحرث ديرنج في مصر كلها.

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيري. كوريل وشركاه وف. يعبيس

شارع عماد الدين — القاهرة. تليفون ٥٠٢٥ مدينة.
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨. وكذلك
وكالة في طنطا والمنيا. وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكتف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف
اسم الرجل الذي حبا العالم

هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها

ويجب ان تجرى على
مثل هذا التدقيق في معرفة

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكاه . او أن تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء

اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

امرى ، قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
مأكلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث

رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكي تكون واقفا
على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاصحاب الاصناف الجديدة التي يشتون بمصنوعاتهم
يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابون فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاجا
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه

وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

فنعلم الاسماء وقل سبحانه منه عالم آدم الاسماء

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣١

3^{me} Année - No 31

رئيس التحرير المسئول: توفيق البارزى

٦ فبراير سنة ١٩٣٠

6 Février 1930

صفحة من تاريخ الحرب العظمى

كيف هجم الاتراك على قنال السويس ؟

« من مذكرات رئيس اركان حرب جمال باشا »

« ننشرها بمناسبة الاحتفال باقامة نصب في الاسماعيلية نذكارا لصد غارة انترك عن مصر »

العمل ، مكان اجتماعها بعد غروب الشمس ، وتسير محاذية للقنال ، تجتمع ثم في جهة العبور لأخذ الأهبة . وبعد ذلك تنقلب الى اليمين وتتوجه الى القنال بحسب التعليمات الآتية :

١ — يغير الجناح الايمن على القنطرة ، واللواء ٦٨ على الاسماعيلية ، والجناح الايسر على السويس

٢ — تقف المدفعية الثقيلة ، في جنح الليل ، مستعدة مع كتيبة المشاة في بتر فوارة . وتمد المدفعية بكتيبة من اللواء الثامن والعشرين . وعليها أن ترمى سفن العدو وتغرقها في بحيرة التمساح واذا تيسر لها ان تغرق سفينة النقل عند مدخل القنال . وبعد أن تم هذا العمل تقصد الجنوب . وتطلق نارها على السفن الراسية في البحيرة

فيها ما يشفي الغليل ولكن ذلك لم يثننا عن البحث والتنقيب حتى وجدنا ضالتنا في فصول عسكرية دونها على فؤاد بك ، رئيس أركان حرب جمال باشا وقائد الفيلق الثامن ، فلخصنا عنها ما يلي :

خطة الهجوم على القنال

كانت خطة الهجوم تستند على أساس المباغتة ، والمكان الذي وقع عليه الاختيار بين طوسوم وسرايوم ، أي بين الاسماعيلية وبحيرة التمساح والبحيرة المألحة القائمة في جنوبها . فتقوم خمس كتائب بحركة العبور ، وتظاهر سائر قوى الجيش وسرايا الاجنحة بمهاجمة الانحاء التي تقابلها من جهة القنال . وتبرح القوة التي يناط بها

احتفل يوم الاثنين الماضي ٣ فبراير بازاحة الستار عن نصب أقيم في مدينة الاسماعيلية تخليداً للأعمال الخيرية المجيدة التي قام بها الجنود الانكليز والهنود وفرنسي العمال المصرية للدفاع عن قنال السويس وحماية البلاد المصرية من إغارة الاتراك عليها في شهر يناير سنة ١٩١٥

ويعلم من كانوا يتتبعون أخبار الحرب العالمية العظمى ان السلطة العسكرية ومرافقي الصحف في مصر « السنسور » كانوا يمنعون تفصيل الحوادث اليومية إلا بالشكل الذي يريدونه

ولمناسبة إقامة النصب التذكاري في الاسماعيلية ، رأينا أن ننشر تفصيلاً لخبر تلك الموقعة الكبرى ، فعدنا الى مجموعات الصحف المصرية ، لسنة ١٩١٥ فلم نجد

يبقى علينا الا التنفيذ . وبينما نحن كذلك
نارت عاصفة باقضى شدتها . فلم نستطع
أن نشاهد ما حولنا . ثم بلغت مبالغاً لم يمكن
احداً من أن يبرح مكانه ، أو يأتي بأقل
حركة أو ينطق بكلمة

ثم سكنت العاصفة بغتة . فقمنا ننفض
عنا رمالها . وتوارت الشمس في حجابها
واستقبلنا ليلة قلما يصادف مثيلها رونقاً
ولطافة

وتحول مقر الجيش بعد طعام العشاء
من كتيبة الخيل الى مكان الرصد . وسار
على أثره اللواء الثامن والعشرون من الفرقة
العاشرية . وقد انتخب هذا الموضع في النهار ،
وبينه وبين القنال خمسة كيلومترات ، وهو
كثيب قليل الارتفاع . ومع ان هذا الموضع
لا يبعد عنا الا مسافة نصف ساعة ، فأننا
لم نهتد اليه الا بعد ساعة . وقد ضل عنه
اللواء التاسع والعشرون ، كما ضل قائد الفرقة
الزعيم فون ترومر

وترحلت وراء الكثيب . وكان بيننا
وبين قائد الفيلق مسافة مائة متر . وكان
فون كريس يرشد الجند المهاجم

وانقطع اتصال قيادة الفيالق بمركز
التعبئة لانقطاع اسلاك التليفون
وكنا نلجأ الى معاقلنا كلما انبثقت أنوار



منظر قناة السويس

الجنود وواجبات كل واحد من الجند
وضباط الصف والضباط الصغار والكبار)
خطبة لفون كريس

وألقى فون كريس خطبة ، والشمس
تغرب في آفاق مصر والجو ساكن والهواء
طلق

ولم يكن لفون كريس من الحزم
والعزم في يوم من الايام مثل ما كان وهو
يلقى هذه الخطبة

تنفيذ خطته الهجوم

تناولنا الغذاء ، ومكثنا في المعسكر
نستريح قليلاً . وتمت أعمال التأهب . ولم

٣ — تتهياً ألوية المشاة في معسكراتها ،
لتسير في السادسة بعد الظهر . ويقود
رئيس أركان الحرب الزحف الاول
وتساق الألوية في بادئ الامر الى حيث
يوجد صناع الجسور . وتأخذ كل فئة
مهاجمة من السرايا ثلاثة جسور ومعها
جند الاستحكام . ثم تساق الى موضع
التأهب .

ويأخذ فون كريس قادة السرايا ،
ليدلهم على مواطن الهجوم ومواقع رفع
الجسور ، فيقفون امام القنال الذي هو
غرض المهاجمين . وتقف وراءهم سرايا
الخط الثاني

ثم يكون المهاجمون ثمانية اقسام .
وتترك الحيوانات والعجلات وخيول
الرشاشات في مكان التأهب . وتحمل كل
زمرة جسراً . وتكون المسافات التي تفصل
بينها ٤٠ أو ٥٠ خطوة . ويسبق كل زمرة
نفر من الكشافة يقودهم ضابط صغير .
ويسيرون بلا انقطاع الى القنال حتى
يقطعوا ثلاثة أو أربعة كيلو مترات
تبتدىء من مكان التأهب . ويركبون
الجسور على القنال . وتحتل افواج
الرشاشات شرق القنال . وتقابل العدو
اذا أطلق عليها النار

(وبلى ذلك تعليمات مفصلة عن سير



بحيرة المساح



منظر عام لمدينة الاسماعيلية

كشافة العدو من كل صوب وحذب
وخطفت الابصار بضوئها

ابتداء الحرب بين الفريقين

وكان المتفق عليه الابتداء بعبور القنال
في الساعة العاشرة (ليلا) . ومضى هذا
الموعد ، ولم تتلق نبأ عن الهجوم . ولم
يكن لدينا اسلاك تليفون تحمل الينا أوامر
الرياسة العليا . وضل اركان المعسكر طريقهم
الى محل الرصد . وتأخر وصول الزوارق
ومدافع الصحراء بسبب الزوبعة التي ثارت
نهاراً . وأزف نصف الليل والسكون مخيم
على الأرجاء . وأنوار الكشافة تنتشر في
الفضاء وتجتازنا متتابعة

وأخذ الكرى بمعاهد الاجفان .
وطرحنا الاعياء على الثرى . ولم يبق فينا
من لم يرقد ، مهما كان شديدا لعزيمته . غير
انني بقيت هاجعاً انتفض من البرد . فذهبت
صريع الكرى

ولست اعلم فترة نومي . ولكنني
استيقظت كغيري علي أصوات المدافع
الرشاشة كأنها نفير النهوض . وحر قائد
الفيلق واستشاط غضباً . ولم يرض ، بعد
نشوب الحرب ، البقاء في الكشيب الخالي من
أسلاك التليفون . وذهب مع حاشيته
قاصدين ، في الظلام ، مركز التعبئة

وضلت كتيبة الاستحكام والزوارق
وزمر المدفعية الثقيلة . ولم تبلغ كتيبة
الاستحكام والزوارق مركز التعبئة قبل
الساعة الثانية عشرة (نصف الليل) . ولم
يتيسر للجنة مفارقة المركز الا في الساعة
الواحدة والنصف صباحاً . ولم يطق المشاة
حمل الزوارق فتأخروا وبدأ التردد
والاضطراب والتواني

ولما أصبحنا على بعد ٧٠٠ متر من
القنال اخذت الكلاب تعوى فكانت حماة
القنال الايقاظ وحراسها الامناء

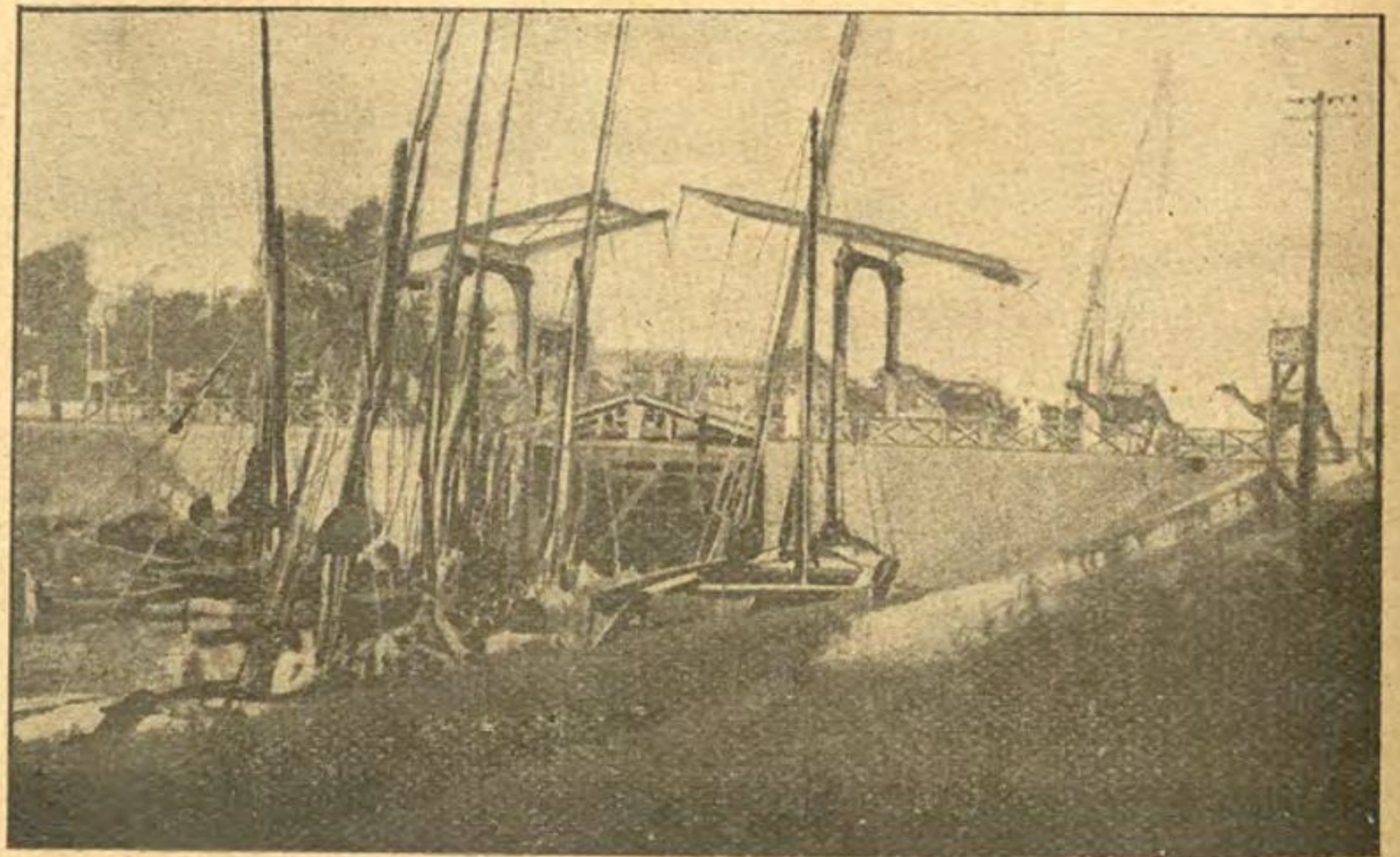
الشروع في عبور القنال

وترا كض الجند الى ضفة القنال الشرقية
ماعداء المسكفين بحمل الزوارق ، وسبقت
السرية الثالثة من الكتيبة الاولى من اللواء
الرابع والسبعين ، فحاولت العبور . ولكن
رصاص الرشاشات أغرق الزورق الاول

وتمكن ضابط وجندي من العبور الى
الساحل . وسلم الزورق الاول وغرق
الثالث . وعبر زورق آخر من الكتيبة
الثانية في اللواء الثاني . وتبعه ثان ولم تستطع
الزوارق التي مرت أن تعود ، بسبب النار
الحامية ، ولم يتيسر انزال الزوارق في جميع
الساحل لاختلاف تكوينه ، بل اقتصر
ذلك على مكان محدود هادي

ثم اتانا رسول ، وهو قتي من ملحق
اركان الحرب ، وقال لنا ان الموقعة قد
ابتدأت على القنال ، وان ثروت بك قائد
المغيرين قد سقط جريحاً فحمل لتضميد جراحه
وكان ضباب خفيف يستر كل شئ في
ساحل القنال ، كأنه يحجب العيون عن
مشاهدة المصاب

وبان فون كريس يقف بين آونة
وأخرى ويجهد في تحديد الوجهة . ثم
يستأنف عزيمته ويتبعه السرية . ولم يكن
لكريس دليل او معين في هذا المسير
المحفوف بالاسرار الغامضة غير رأيه وعزيمته
وذكائه



قطرة الاسماعيلية



يَبِيدُ الْجَرَّاشِيمَ الضَّيَّاقَ

انه محبوب كولينوس يبيد الجراثيم الضارة التي تسبب التسوس
ويحلل المواد الجيرية العالقة ببيد الأسنان ويغسلها بالطعام المتخمر
ويبيض الأسنان ويحفظها ويحفظها الطبيعي
فجربر كولينوس لونه يربط الجسم ترطيباً لذيذاً وضماناً مقدراً
سليمه واحد على خمسة جافه

KOLYNOS
DENTAL CREAM

215

وكانت نار الرشاشات المتقطعة تفتك
فتكا ذريعاً بركاب زوارقنا من جنود
الاستحكامات ومن يتقدمون الى الامام
من المشاة ، وتغرق الزوارق وأدوات
الاستحكام

وجاهد الذين اقلتهم الزوارق جهاد
الابطال ، وابلوا بلاء حسنا . وكان الضباط
يلفون بأنفسهم في القنال ليسحبوا الزوارق
المشوبة ويدنوها من السواحل . ويعتمدون
على سواعدهم في عبور القنال

ولكن هذه الجهود كلها لم تجد . وغرقت
الزوارق المكتظة بالشهداء والجرحى .
ولم يعبر الا سريتان تصاعدت أصوات
رجالهما بالهليل والتكبير سم سكتت . وأوشك
الصباح أن يسفر . وانجد العدو قواه في
مواضع العبور . واقبل يمحط قنابله على
المدفيعات المخبأة . واشتركت قطارات العدو
المدرعة في القتال

وبينا نحن في هذه الحال ، انبأنا قائد
الفيلق ان جنده يتقاعدون عن القتال ،
فينبغي شد أزره بالفرقة العاشرة . وأمر
اللواء الثامن والعشر بالتقدم . وبعد
دقيقتين دخل اللواء في حومة الوغى .
ومضى رجاله في سبيل القنال لا يلوون
على شيء باقصى جرأة وعزيمة

سم دخلت مدفيعتنا في القتال وأطلقت
نيرانها على الطرادات الراسية في بحيرة
التمساح والبحيرة المرة . وكانت طائرات
العدو تقوم بالكشف بجهد لا يرف
الملل فتتظم نيران الطرادات ومرامبها حتى
تغلبت على مدفيعتنا
الفشل في عبور القنال

وقبل الظهر ورد تقرير من قائد الفيلق
يقول فيه ان الاستيلاء على القنال بغتة
اصبح متعذرا فعلياً ان نستولى عليه عنوة
وان نعمل على ادراك التفوق بالنار ، ونقاتل
الى المساء ونعاود حركة العبور ليلاً
وبذل رجال المدفعية كل جهدهم . ثم
تبين ، بعد الزوال ، ان التفوق بالنار أمر
مشكوك فيه

تقرير الانسحاب

ورأى قائد الفيلق مشافهة قائد الجيش
في الامر . فقال قائد الجيش : لقد مس
الجنود الاعياء ، فينبغي تعبئة اللواء الثامن
في الخطوط الامامية ، ولكن لا بد أن
يصيب هذا اللواء ما أصاب اصحابه وتقل
الذخيرة بتمادي القتال . ولا يصبر طويلاً
على الموقف مع ضياع الذخيرة واشتداد العناد
وقال فون فرانكسبرغ ، رئيس
أركان الحرب . انه لا يرجى النجاح أبداً
في الثبات على الهجوم . ويجب الخروج من
القتال فوراً ، حتى نستطيع انقاذ التجربة
والانسحاب بنظام . واذا نحن ابطأنا

فليست العاقبة محمودة

وقال فون كريس ، انه اذا كان يرجى
النجاح بنسبة ٣٠ أو ٤٠ في المائة فانه لا
يحجم عن المخاطرة بالتجريدة . وانه يرى
على اي حال ان الحمية والمروءة تقضيان بأن
تحمل التجريدة على الفئال ، ولو ذهبت عن
اخرها ، وذلك خير من ان تنكص على اعقابها
فرد فون فرانكسبرغ بأنه ليس هناك
أمل في الفوز . ولذلك فانه يرضى بالتجريدة
ان تراق دماؤها في سبيل الترف المحض
وتغلب رأى فرانكسبرغ على رأس
كريس . وتقرر ان تنسحب التجريدة
فائزة من الغنيمة بالاياب

مرسل الشيعة الاحمدية في القاهرة

ينشر الدعاية للشيعة الاحمدية الهندية في الشرق القريب
الخصوم الذين يناظرون الاحمديين هموتون في خلال سنة

بنجاب، ودرس الدروس البدائية، ولم يكن له حظ في الدروس او المدارس العالية، والظاهر أن ذلك شان الانبياء. ولم يشذ عن هذا القياس الا سيدنا موسى، وبما ان والده كان مشغولا في اعمال مهنته الطبية كان مرزا غلام يشرف على الاطيان ويراقب الاعمال الزراعية، مع انصبابه على الدين واكبابه على درس القرآن والنوراة والانجيل. وقيل إنه رأى كثيرا من الرؤى وهبط عليه الوحي مرارا

وفي سنة ١٨٨٩ هـ هو في الثالثة والخمسين من العمر أعلن دعوته، وأنه هو المسيح الموعود. وأنه جاء ليملأ الارض برا وعدلا. ويقم قواعد الاسلام الصحيح. وإليك بعض عبارات يزعم ان الله أوحى بها اليه. قال:-

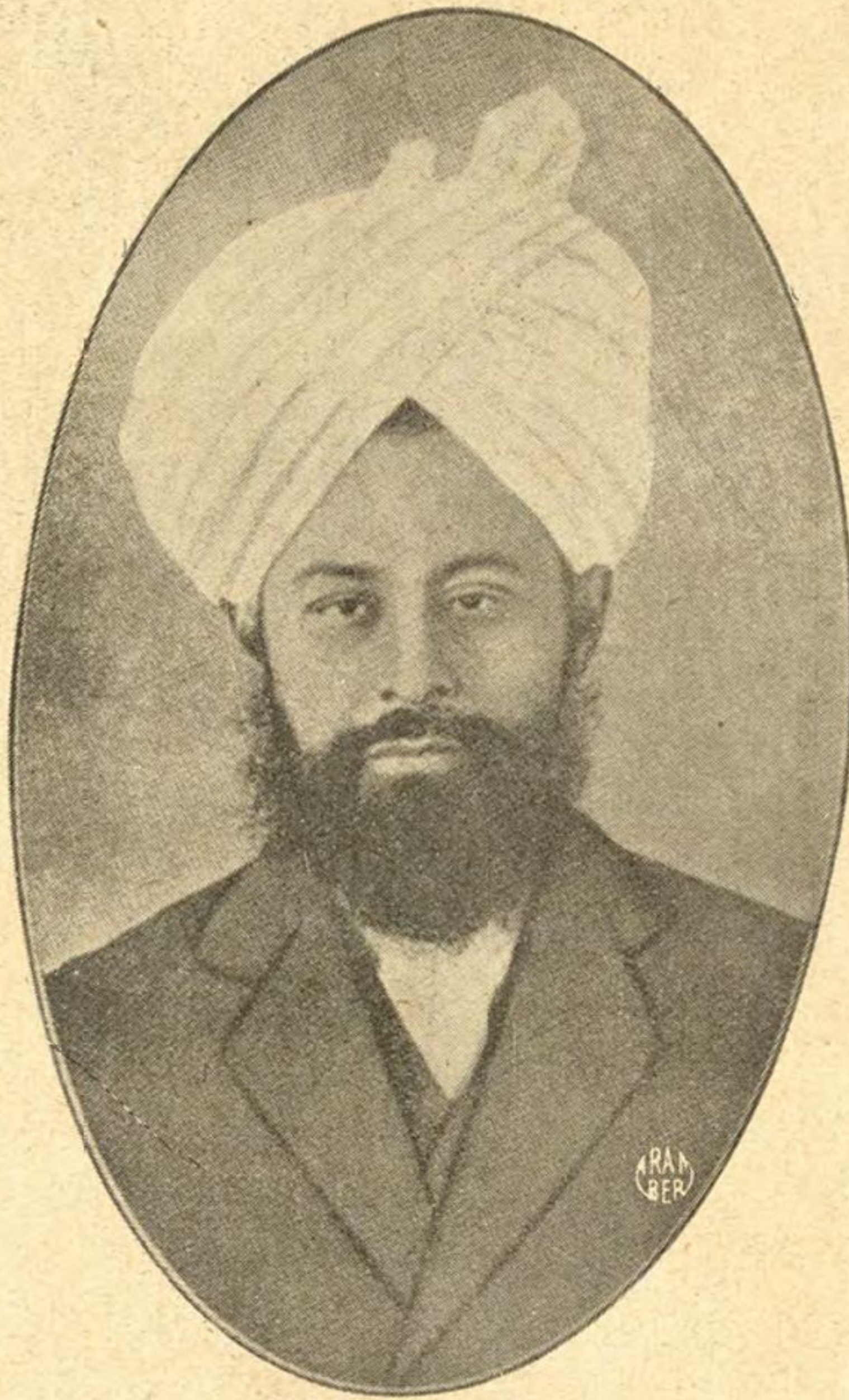
(١) سبحان الله تبارك وتعالى، زاد مجدك، ينقطع أبائك، ويبدأ منك

ويقول رسوله الموجود الآن في مصر يبشر به وبدعوته:

ان هذه النبوة تمت الآن اوضح اتمام. بأن مات كل ذكر في اسرة أبيه ولم يبق من ذريته الا اولاد احمد المسيح واحفاده

(٢) ترى نسلا بعيدا، ولنحيناك

الرجال حول مولد هذا الطفل انه سيزاحم المسيح الناصرة. وان قاديان قبل مضي قرن واحد ستزاحم بيت لحم والقدس



حضرة ميرزا بشير الدين الخليفة الثاني

الشريف ومكة المكرمة. ولكن واقع الحال يثبت لنا أن ذلك المولود، وتلك القرية في، الموقف الذي نستغربه نشأ «مرزا غلام احمد» تحت سماء

هل سمعت ان الهنود الذين يثنون من سلطة الانجليز السياسية ويذلون الجهود لتحرر من تلك السلطة، هم انفسهم يغزون لندن روحيا، ولهم مساع ترمي الى اجتذاب الانجليز الى ايمان طائفة هندية

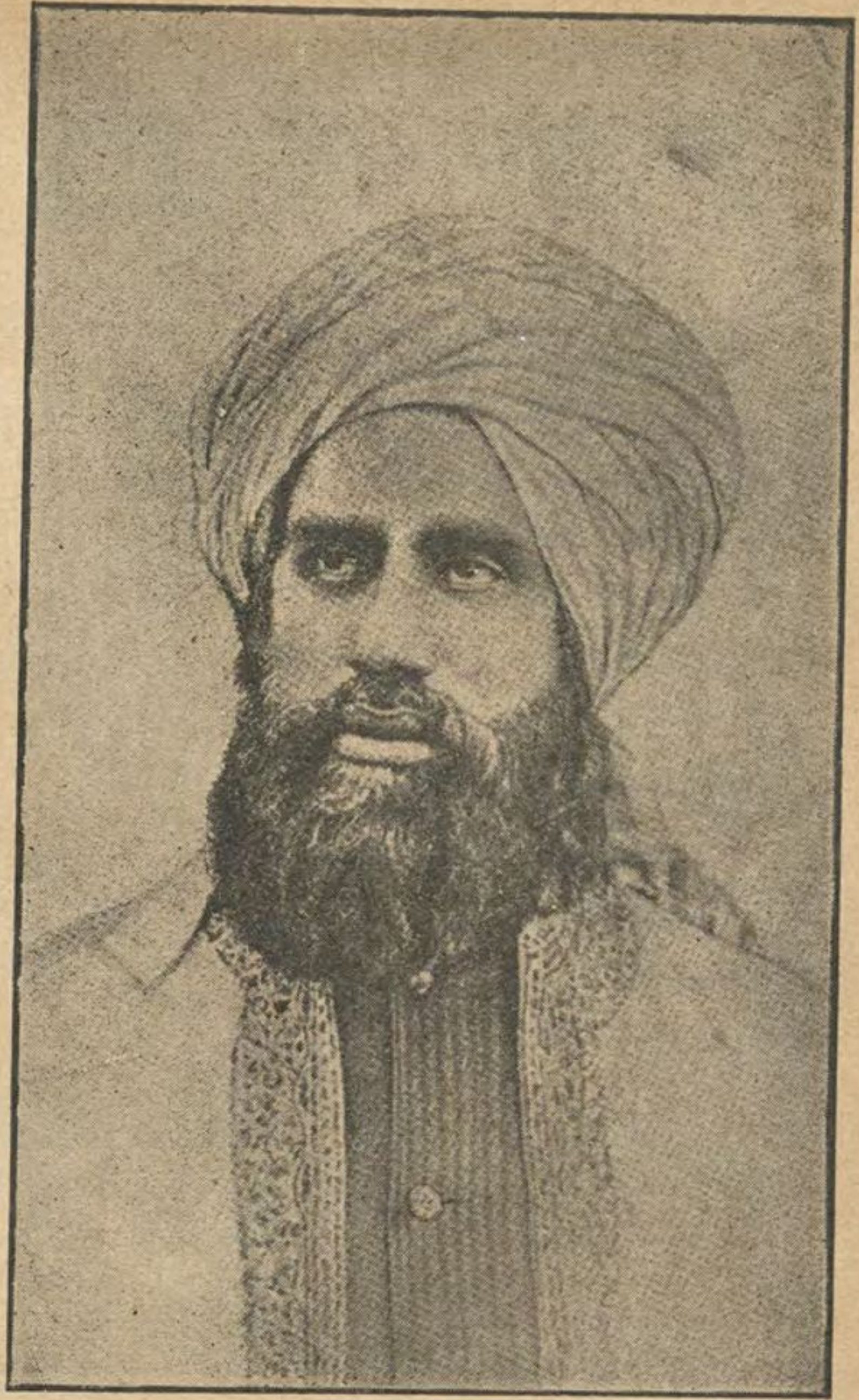
ليس في لندن فقط، ولا الامم الانجليزية وحدها. بل في باريس وبرلين ونيويورك وشيكاغو، يسعى المرسلون الهنود الكارزون بأحمد المسيح الهندي البنجابي ويجهدون. ولهم جوامع وجرائد باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية. وهم يرمون الى صيد اقطاب الامم الراقية الى الشيعة الاحمدية

من هو احمد المسيح؟

إرجع بنا أيها القارئ العزيز الى سنة ١٨٣٦. وانذهب على اجنحة الخيال الى اقليم البنجاب، في الشمال الغربي من المجموع الجغرافي الذي ندعوه هندستان،

في البنجاب قرية تدعى «قاديان»، على ١١ ميلا من

مدينة بتالا. ولد هنالك في التاريخ المرقوم آنفا ولد سموه مرزا غلام احمد. من اسرة منغولية الاصل لم يدر في خلد أحد من النساء او



حضرة مرزا نور الدين خليفة احمد الاول

(٥) انى جاعل
الذين اتبعوك فوق الذين
كفروا الى يوم القيامة
(٦) انت على صراط
مستقيم، وجهها في الدنيا
والآخرة ومن المقربين
(٧) الحمد لله الذي
جعلك المسيح ابن مريم.
يجتبي الله من يشاء. لا
يسأل عما يفعل وهم
يسألون. سنبرهم آياتنا
في الآفاق وفي انفسهم،
حجة قائمة وفتح مبين
وعلى هذه الصورة
كان الوحي يوافيه تباعا.
وقد ألف بعد اعلان
دعوته اكثر من ثمانين
كتبا، كلها أوجلتها في
الدين

التحدى

من أشهر ما اتصف
به احمد المسيح او شيعته
الاحمدية، التحدى.
والمراد به انه بعد مناظرة من ينكر
مذهبه يتحداه هكذا: من بمت منا في
خلال سنة فهو كاذب أما الصادقون فلا
يعيهم أذى. ولايضاح الامر اذكر لك
واقعة حال مع المبشرين في «امر يتسار»
حدث في قرية قريبة من «امر يتسار» في
الهند إسمها اجنالا. أن الاهالي - نصارى
ومسلمين - نجادلوا في اى الديانتين هى
الاصح والاجدر بالاتباع. كان ذلك
فما أظ في العهد الذى اعلن فيه
مرزا غلام احمد دعوته بانه هو المسيح
فاتفق الفريقان - النصارى والمسلمون -
على ان يفتحوا مناظرة بين المذهبين مدة
١٥ يوما. وكان الى جانب النصارى بضعة
قسوس ومبشرين. وإلى جانب المسلمين
مرزا غلام احمد هذا

وفي ختام المناظرة هبط الوحي عليه
وهذا نصه:-

«انى دعوت الله فكشف لي ان الذى
تعمد الكذب، واختار الانسان العاجز
إلها، يكب إلى الهاوية في مدة ١٥ شهرا،
ان لم يرجع الى الحق»

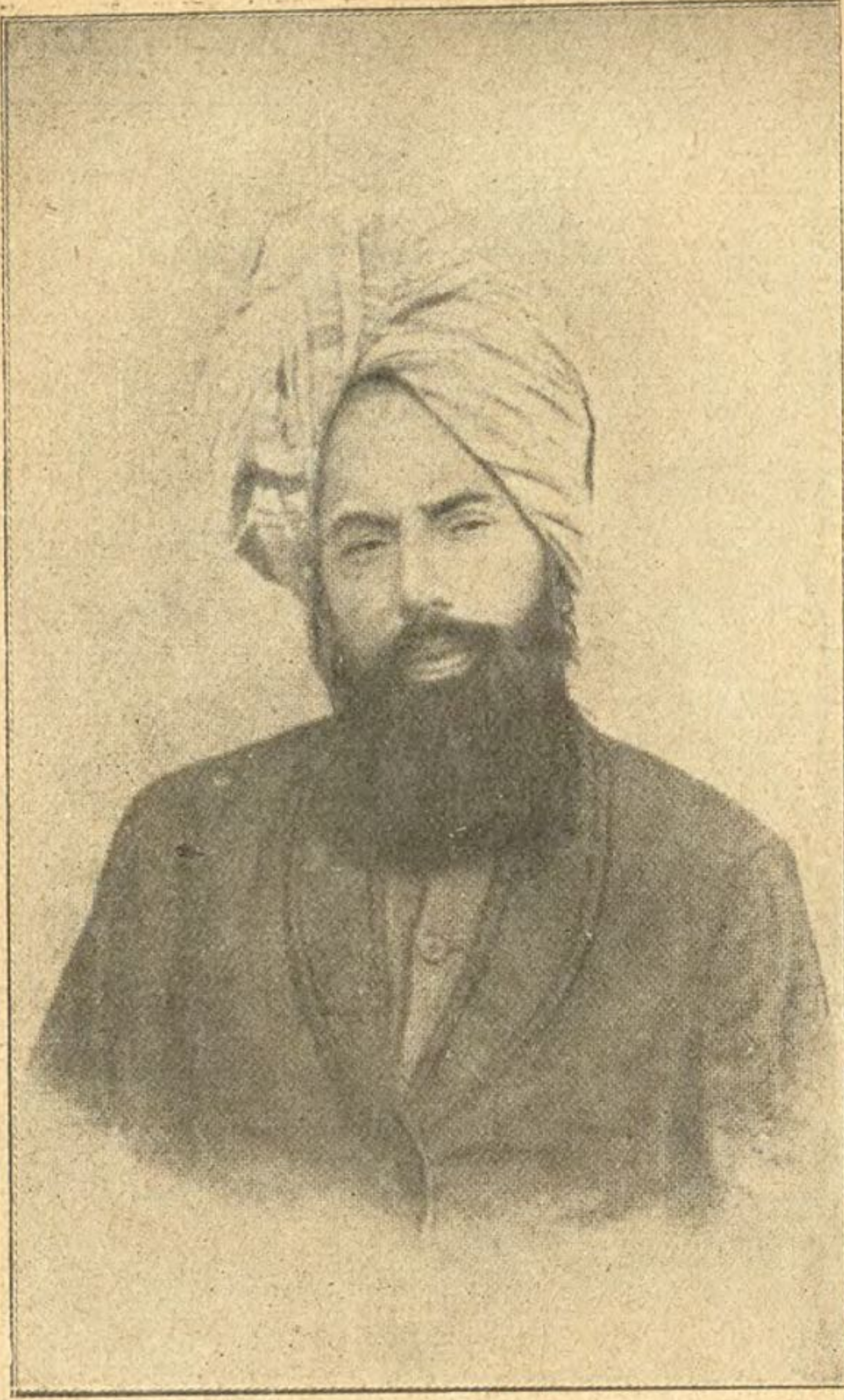
قال الراوى: فمات في خلال الخمسة
عشر شهرا ثلاثة من أولئك القسوس،
وبلى آخرون بالامراض. ولكن الاهالى
اعترضوا عليه بأن القس عبد الله أشم زعم
المناظرين لم يمت. فرد عليهم احمد بقوله:
ان القس عبد الله رجع الى الحق. وانه
يضرع الى الله نهارا وليلا. ثم تحداه احمد
هكذا: انه يدفع له ٤٠٠٠ روية اذا كان
يقسم انه لم يخف الوعيد، ولم يستول على
قلبه صدق الاسلام. فان اقسم فالنتيجة
مبرمة. (أى أنه يموت من كل بد).
ولكن القس عبد الله رفض ان يقسم.
وكرر عليه احمد التحدى اربعا. فأنى.
فوفاه الوحي يقول: انه سيموت في خلال
سنة اشهر. وهكذا كان. ومات القس
عبد الله قبل نهاية ستة أشهر

روى لي هذه القصة مرسل امريكى
منذ ٢٥ عاما. وقال. ان القس عبد الله
والمرسلين ماتوا مسمومين بيد اتباع احمد
المسيح. اما رسل احمد المسيح فيؤكدون
ان لله اماته بناء على تحدى احمد المسيح.
وان موت الخصوم هو البينة اللامعة على
صحة دعواه. ويقول رسوله الموجود اليوم
في القاهرة انه قد حدث له مثل ذلك في
مناظرانه مع الهندوس، وهم بدعوتهم
المجوس، اذاع الديانة البرهمية. ويقول
ايضا انه مستعد اليوم لمناظرة من ينكر
دعواه في القاهرة. وانه يتحداهم هكذا:
اربعون تجاه اربعين. يقف اربعون
شخصا الى جانب المبشر الاحمدى.
واربعون الى جانب خصمه. فيتناظرون.
وفي ختام المناظرة يعلن التحدى. بانه في
خلال سنة لا يموت احد من هؤلاء

حياة طيبة، ثمانين حولا او قريبا من ذلك
وتفسير هذه النبوة عندهم أن احمد
المسيح عاش ٧٥ سنة هجرية، لأنه ولد
سنة ١٨٣٦ ومات سنة ١٩٠٨ مسيحية
فيكون قد عاش ٧٢ سنة شمسية، وهى
تعادل ٧٥ سنة قمرية

(٣) إلا ان روح الله قريب. الا
ان نصر الله قريب. يأتون من كل فج عميق
ينصرك رجال نوحى اليهم
وتفسير هذه النبوة عندهم ان احمد
المسيح لما مات، كان له مئات الالوف من
الاتباع. وبلغ عددهم سنة ١٩١٤ نحو
٥٠٠٠٠٠ وفى هذا اليوم يبلغون مليون
نفس في كل اقسام الارض

(٤) انك من المنصرين (بضم الميم
وسكون النون)



مرزا غلام احمد، المسيح المنتظر

الدعوة والتبليغ

للاحمدية دعاة في كل اقسام الهند، ولهم اتباع كثيرون في سيلان وبورما وأفغانستان والصين. ولهم علاوة على ذلك ١٢ مرسلا في الاقاليم الخارجية. ففي لندن مرسلان ولهم مجلة تصدر باللغة الانجليزية وفي شيكاغو لهم مرسل وهو يصدر مجلة أيضا. وقد شادوا في لندن جامعا يدعونه الجامع الاحمدى. وكان الامير فيصل بن السعود زمعا أن يفتح حفلة تدشين هذا الجامع. ولكن حال دون ذلك تدخل الخصوم وانكارهم عمل الاحمدية. ولهم

الاربعين، ولكن خصومهم الاربعين يموتون اجمعين. فمن اراد الدخول في التحدى الى احد الجانبين فليتفضل. وعنده ان هذه هي الآية الالهية على صحة دعوى الاحمدية

قواعد الاحمدية

يدعى الاحمديون أنهم اتباع الاسلام الصحيح. فيؤمنون بقواعد الاسلام الخمس فيقيمون الصلاة. ويؤتون الزكاة. وعندهم أن الاحكام ترجع الى القرآن المجيد، والحديث الذى يتفق مع القرآن المجيد، وآراء العلماء والا فالاجتهاد على حسب الشروط المقررة وعندهم الزواج بواحدة الا اذا كان هنالك موجب للتعدد. ولا يجوز لأحمدى ان يصافح امرأة في الارض ونظامهم الادارى يشبه انظمة الخلفاء الراشدين، ويشبه مجموعهم دولة أفلاطون الا قليلا

فالرئيس عندهم هو خليفة أحمد المسيح وهذا يختار بالانتخاب الحر. وعنده مجلس شورى أعلي مؤلف من نظار النظارات الآتية:

- ١ - نظارة الامور الخارجية
- ٢ - الداخلية
- ٣ - التعليم والتربية
- ٤ - الامور العامة
- ٥ - الدعوة والتبليغ
- ٦ - التجارة
- ٧ - التأليف والتصنيف
- ٨ - بيت المال

ولكل ناظر مكاتبون في كل بلد، يوافونه بتقارير اسبوعية، ويتعهد كل تابع للاحمدية بدفع مرتب شهرى يفرضه على نفسه، ويرسله بيد الوكلاء الى بيت المال. ويجتمع النظار كل اسبوع مع الخليفة يتلون عليه خلاصة تقاريرهم ويتلقون ارشاداته واوامره

مرسل في نيجيريا ومرسل في سيراليون ومرسل في جزر موريس يصدر مجلة باللغة الفرنسية. ومرسل في استراليا. واتباع في جزر فيلبين. ومرسل في البلدان العربية، ربح اتباعا في سورية وفلسطين وهو اليوم في مصر، واسمه الاستاذ جلال الدين، وهو ينشر دعوته في الشرق بالطرق السلمية. ويؤمن ان سيكون له اتباع كثيرون في كل اقسام الدنيا

قادبان هي عاصمة الاحمدية ومقر خليفتها. وفي كل سنة لهم مؤتمر يجتمع فيه ٢٠٠٠٠ كلهم ضيوف على بيت المال يقيمون في المؤتمر من ٣١ ديسمبر الى ٢ يناير من كل عام. ولهم مدارس وجرائد ومجلات باللغتين: الهندية والانجليزية لما مات احمد المسيح، وهم يعتقدون انه انسان فقط، خلفه بالانتخاب حضرة مرزا نور الدين. فأقام على الرئاسة من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٤. ولما مات هذا اختار الاحمديون خليفة له - وبالاخرى خليفة لاحمد المسيح - حضرة ميرزا بشير الدين وهو ابن احمد المسيح. ولكنهم لم يختاروه لكونه ابن زعيمهم الاكبر. كلا... بل اختاروه نظرا لاهليته، فالخلافة عندهم بالانتخاب لا بالوراثة وهكذا نرى الاديان عند بعض الناس لا تقف عند حد التنزيل فقط، بل تتطور وتتطور بحسب قانون الحاجة والعوز وجريا وراء منشآت العقل الحديث

ويقينا أن هذا التطور الحديث في الديانات ليس له من الدلالات إلا أنه قد يرشد العقل إلى طريق قويم

الحفلة الموسيقية في معهد الموسيقى الشرقى

المالك، فنشيد النادى .. وتسترسل الفرقة فتعزف «الباقية الموسيقية» أو «لونجة أو سواها» ثم تنزل الستارة لترفع عن فاصل «الطرب» وبهذا يقل نزول الستار وارتفاعها، مع التغير. فهذا عمل، ويتطلب وقتاً، هم في أشد الحاجة إليه .. وكذلك تكون الحال في «الوصلة» الثانية التي تعقب الاستراحة ونلاحظ أيضاً أن عنصر الطرب في الحفلة قليل .. وكان يجدر بالنادى أن يخرج أحد أفراده العديدين في نهاية الحفلة بدل أن يعود الينا عبد العزيز عثمان مرة أخرى. ولا أدري هل كل ما يجيده عبد العزيز عثمان هو «حكاية شاعر وكادى الهوى» حتى يخرج الينا مع سخافة القطعة الاولى دائماً؟ الطرب ذوق ... وهذه القطعة بروحها الموسيقية لا ذوق فيها بتاتا، وهذا رأينا من عامين فهلا تنازلت عنها؟

وقد وعد حضرة عضو النادى «معرفش اسمه» بتغيير مكان الصحافة وهو ما نشكره عليه، ونود تحقيقه في أقرب فرصة. مع المساواة .. وأخيراً .. لانعرف السر في تخصيص الحفلة للرجال فقط، فهناك من يودون صحبة عائلاتهم معهم .. كما حدث من بعض الاجانب في الحفلة ..

جميل من المعهد أن يخصص حفلة للسيدات .. ولكن لا يحق له أن يمنع السيدات من حفلة الرجال، لأنه بذلك يحتم على الجنس اللطيف أن ينتظر حفلته .. وربما عند تعيينها لا يصادف اليوم قبولاً عندهن ففي هذا تضيق، كما فيه خسارة مادية لحفلات المعهد، فلعل النادى يعدل عن الفكرة الأخيرة ويسرنا أن تنجح حفلات المعهد .. كما يسرنا أن يخطو رجاله في سبيل هذا الفن الجميل خطوات نرجو أن تتفق مع المنطق والذوق

غير أننا لاحظنا عليه عطفًا وحنوا، إلى «الدانس» ولا أدري ما كان يود من ذلك وقد استرسل فيه !!

وبهذه المناسبة نسوق إعجابنا إلى الاستاذ جميل عويس، ونهنته بهذه البراعة التي كانت موضع حديث الجمهور في تقاسيمه الرصد .. فقد كانت منسقة، مرتبة وكان تنقله بها من «روح لروح» في مهارة فائقة، لاسيما «التقسيم» الأخيرة

وأجاد في عزف «الناى»، الأستاذان على درويش، وعزیز صادق ولا سيما الأخير، ونحن نطلب إليه أن يثق بنفسه أكثر من ذلك وأن يسامرنا بعد اليوم بانيه في وثوق

وكان سيد كامل موفقا في «زعامة» عند إنشاد «التوشيح» واستطاع أن يرجع عبد الوهاب

وبازلنا على ملحوظتنا في عبد القادر .. ولا نريد أن نراه بعد اليوم ينشد «وحقك انت المنى» فالطفل لا روح له على إنشادها أمام جمهور يهاب، ونحب .. لاسيما أن المعهد لا فضل له على الطفل في هذه القطعة .. أن يدرب على غيرها أقل منها .. ويترك للفتى حق الراحة .. لان الاجهاد مضر به ..

كما نحب أن يعتنى به عناية خاصة .. ويدرب على الوقوف أمام الجمهور مطمئنا، فاذا هو تعود ذلك .. فسيكون خطرا في المستقبل وأنشد عبد الوهاب «ياليل» وموال «كل اللى حب انتصف» ثم قطعة «الببل» لأمير الشعراء .. فتملك القلوب وسحر العواطف، ثم كانت مفارقات ومجانسات جعلتنا نضحك في روية وإمعان !!!

والآن .. بودنا أن يبدأ المعهد حفلته في مياعدها تماما، وأن يرفع الستار عن نشيد

أقام معهد الموسيقى الشرقى أول حفلة خاصة للرجال .. ومهما يكن من نقدنا لحال المعهد، فنيا، وإداريا .. فلا نستطيع أن ننكر عليهم مجهودا بذلوه في عناية ومقدرة بل ليثقوا أننا لا ننظر الى أعمالهم الا بمنظار مكبر، فما كان تافها عددها عظيما، لا نبغى منهم الا حركة تبشر بصحوة، ويقظة، ورغبة في التقدم بالموسيقى الشرقية

وفي الحفلات الماضية، كان المعهد يشكو عدم إقبال الجمهور على حفلاته فإرشدناهم الى الإعلان وفوائده .. فكان منهم إعراض، لأن كرامة المعهد لا تسمح بالنزول الى مجال «الكلام» كغيره من الصالات والمسارح .. ولكن هاهم أولاء اليوم .. وصالة المعهد ليس بها مكان خال، يعتفون بما أرشدناهم اليه ويتأكدون من أننا لا نرمي الى عرقلة خطواتهم بل نعمل معهم يدا بيد الى إصلاح عملهم، وتقوية نهضتهم وكان بروجرام الحفلة شائقا .. متمعا، جمع بين الطرب، والموسيقى، ولكننا أخذنا عليهم كثرة «التقاسيم» من الآلات، ووجودها في فاصلين وكان يكفي فاصل واحد .. مع إشغال الوقت بشئ جديد آخر ..

على أن هذا لا يمنعنا من الإعجاب بمصطفى رضا بك .. وقد كان من محاسن الصدق أن اضطر الى العزف في الفاصلين لتغيب الأستاذ العقاد .. وقد دل الأستاذ في تقاسيمه على تقدم محسوس مع سرعة خاطر لا نعرفها الا في النابغين .. فنسوق اليك تهنينا يا أستاذ على هذه البراعة الفائقة التي تمتعنا بها حيناً، لم نشعر به، ولم نعهده من عمرنا .. لما كنحن من طرب وسحر وكان سامى شيقا في تقاسيمه «السيكاه»

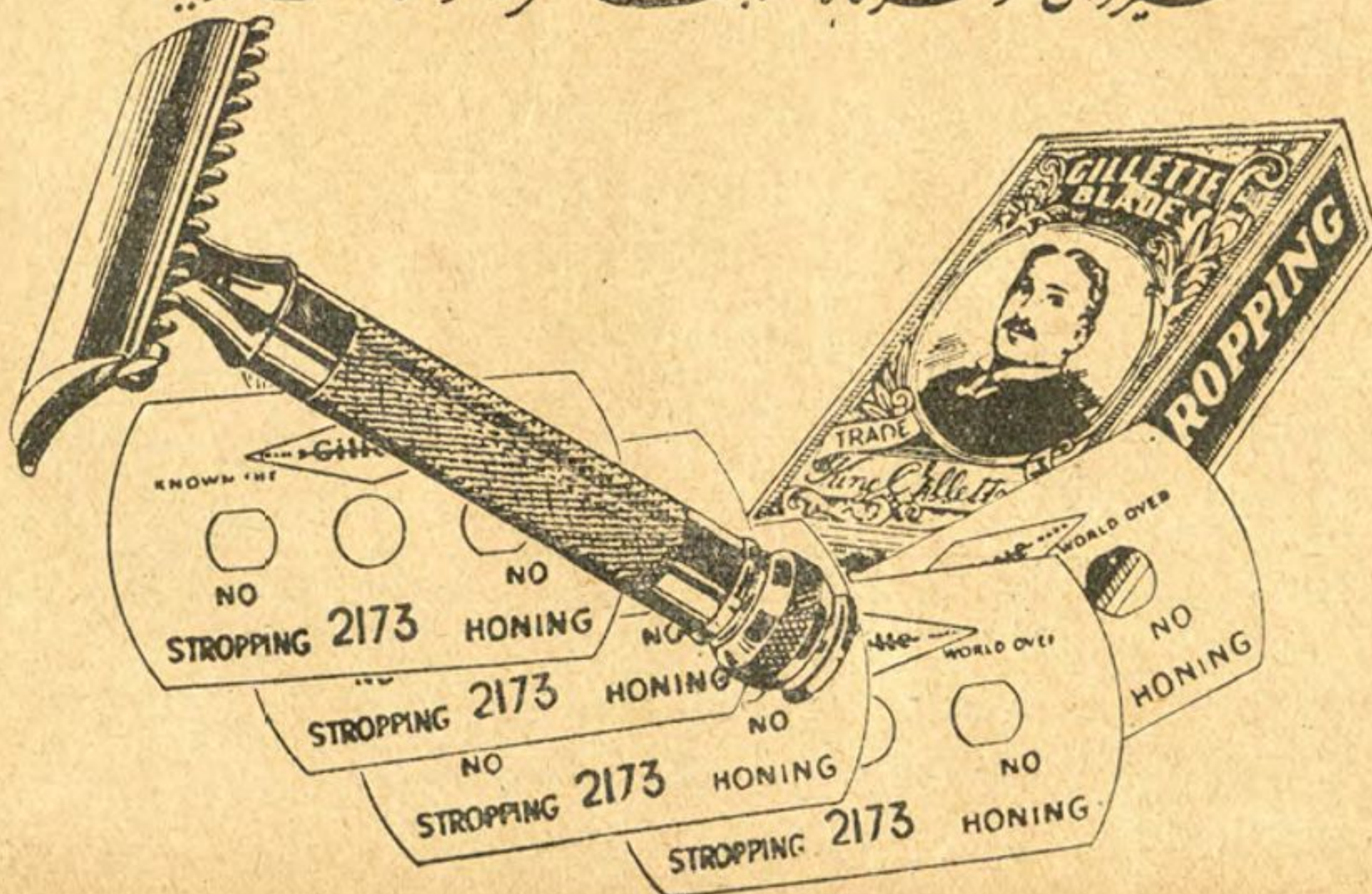


وليدات ايضاً موسى صلافة جيليت

لم يفتح جيليت بوفرة أسباب الراحة واللذة للرجال وقت ما يباشرون صلافة الرقبة، بل رأى الضرورى
 ان يفتح شكلاً صلياً للصلافة فتعمل السيدات . وهذه الرقبة الجديرة الضرورى للنساء
 بسى : "ميليدى ديكوريت" . وهى آية فى الابتكار والظرف ولا يستطيع غير جيليت ان يفتح
 وهذه الراس لزوم السيدات كحفره منممة على حباته مصنوعة من حجر العقيقه او صوف اللؤلؤ والوانها
 تناسب مع اللون طارلات التوايف . وهذه الراس البديعة الصنع صمدودة الآلة فى جميع المحازله الكبرى



الوكلاء فى القطر العربى والسودان
 شيردان وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



كن ذئباً والا أكلتك الذئاب

بقلم

الاديب الكبير الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي

ولم لا يكون للخائب مذكرات؟ وللخيبة في الحياة أسباب ونتائج وفلسفات — على حد تعبير الأستاذ أمين الريحاني... أليس للخيبة فلسفة كما للنجاح فلسفة؟ وأليس للخيبة أسباب ونتائج كما ان للنجاح أسباباً ونتائج؟ بلى — ولا مؤاخذه في التعبير بلى — فللخيبة فلسفة وللخيبة أسباب شتى ومظاهر مختلفة، ولها علاقة بالحياة وبالاخلاق إذا هي عرفت ونجحت عرفت أسباب النجاح، وبضدها — كما قيل — تبين الاشياء، إذن لهذه المذكرات قيمتها، ولها أثرها، ومن ثم بادرت بنشرها بمجرد عثوري عليها

وذلك أني بينما أنا سائر عصر يوم من الأيام في حدائق الجزيرة وقد ألم بي التعب إذ تراميت على أحد المقاعد المشوثة هناك لأخذ قسطي من الراحة ولم يكده يستقر بي الجلوس حتى لمحت كراسية على مقعد أمامي فالتفت يمنة ويسره وقدم ووراء فلم تقع عيني على أحد، ولما وثقت أن هذه الكراسية منسية وليس لها صاحب تناولتها ثم تصفحتها فوجدت ما أغراني باستيعابها ثم ذهبت إلى بيتي وتوفرت على قراءتها حتى انتهت منها، وكان في نيتي أن أعلن عنها في الصحف حتى يحضر صاحبها ويأخذها ولكنني وجدت في ذيلها هذه العبارة

هذه مذكرات خائب مغمور يجد الهناء كلها في هذه الخيبة وذلك الخمول فلست أبغى بهذه الخيبة ما يسمونه نجاحاً وظفراً، ولا بهذا الخمول نباهة وذكرآ، ولست بحمد الله ممن يحسدون الناجحين أو يحفلون بهم، ولا ممن ينفسون على النابحين المشهورين ويكثر ثون لهم — ولأني خائب مغمور وأسكن إلى الخيبة والخمول وأستروح إليهما تجردت إلى بحث موضوع الخيبة واستقصاء أسبابها ومظاهرها ودرست ذلك قبل كل شيء في نفسي أنا ثم تتبعته أحوال الخائبين مثلي فوجدت جميع الخائبين قريباً من قريب، ثم وضعت هذه المذكرات التي أظن أني وفيت فيها موضوع الخيبة حقه من البحث والتحليل، ولأني كما قلت خائب وأحب هذه الخيبة تركت هذه المذكرات هنا عسى أن يعثر عليها من قد يعني بنشرها عل فيها عبرة لمن يعتبر أو سلوى لمن كانوا مثلي خائبين وهم بحمد الله كثر والسلام

الحياة

الحياة — وان شئت سمها الخجل — هو أول أسباب الخيبة في الحياة ولقد صدق من قال: قرنت الخيبة بالهيبه والحياة بالحرمان أعرف هذا ولكنني وأأسفاه على خلقت حياً وابتليت بهذا الداء العياء وكان ذلك في طليعة أسباب خيبتني في الحياة... قد

تقول أن الحياء عنوان الاحساس الرقيق المتناهي وهو لذلك دليل على النبيل والكرم — الذي هو ضد اللؤم — وهو مع ذلك معقل حصين وحاجز منيع يحجز صاحبه عن أتيان ما ليس بلائق وما لا يتفق والكرامة وعزة النفس، وأنا أقول ان رقة الاحساس هذه هي موطن الداء، وعلة البلاء، لأن رقة الاحساس تتم إما عن كبرياء صاحبها وتعاليه وبالتالي احتقاره من حوله، ومن هنا قولهم ان الحياء يمت الى الكبرياء بسبب واصل، وإما تتم عن تخاذل القوى الحيوية، ولأجل هذا ترى المصاب بداء الحياء إما ثقيلاً على النفوس تنوبه المحافل لمظنة أنه متكبر متعجرف يحقر القوم ولا يحفل بهم وبأحاديثهم، وأما على العكس من ذلك أي أن القوم يرحمونه أو يستضعفونه لأنه غر لا يزال على الفطرة الأولى أو لأنه لا بد مبتلى بداء من الشهوات قد نال منه ومن حيويته فأنهك قواه، وعصف بمزاياه.

إذن فالحياء لا تستريح اليه النفوس وصاحبه إما ثقيل وإما مستضعف، وكلا هذين غير موفق غالباً في الحياة أي انه مصبح من الخائبين

وان كنت يا صاحبي زير نساء فلتعلم أن الحياء أبغض الخلائق اليهن، وصاحبه أثقل الناس طرا عليهن فاذا كنت مصاباً بداء

الحياء فكن على يقين من أنه لاحظ لك عندهن ، ولاهن بحاجة إلى مثلك ممن لا يحسن الملوك والثناء عليهن والأشادة بجهلهن وما للنساء والمصاب بهذا الداء — داء الحياء — وهو كما قلت ثقيل على الجنس الحشن فلا أن يكون على الجنس اللطيف أثقل من باب أولى ، وأنت تعلم أن النساء يتمنعن وهن الراغبات فإذا لم تكن وقحا لحوحاً صفيق الوجه فهيات هيات أن تظفر بطلبتك منهن ... ألم تسمع قول الأعمى بشار بن برد

لا يؤيسنك من مخدرة

قول تغلظه وان جرحا عسر النساء الى مياسرة

والصعب يمكن بعدما جمحا

هذه قضايا بديهية يعرفها كل انسان قبل أن أعرفها ولكني وباللحسرة لم أستطع أن أطبقها لأن داء الحياء تمسك مني وغلب على امرى اذ امتزج مني بالدم واللحم ونشأ معي يافعا وكبر معي كهلا والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوارى في ثرى رمسه و « بعد » فأما كيف أثر في وفي مستقبل هذا الداء العياء — داء الحياء — وبالتالي كيف أدى إلى الخيبة وإلى أن اكون في عداد الخائبين فان الحديث عن ذلك يا صاحبي يطول ويطول جداً لأنه يمس خطواتي كلها في الحياة ، ومن ثم أذكر لك بعض الشواهد وأجتري بها عن سائرهما

قضيت في أكبر جامعة اسلامية بمصر نحواً من ستة عشر عاماً درست فيها كل العلوم التي تؤهل دارسها للحصول على الشهادة العليا ، وكنت طالباً مجتهداً ذكياً لودعياً متفوقاً ، وكان أساتيدى يعجبون بي وبذكاى ويترقبون لى مستقبلاً باهراً ... وجاء وقت الامتحان وامتحن زملائي ومروا ونالوا الشهادة وهم اليوم يشغلون كبرى الوظائف التي لا أحسد لهم عليها لأنى لخيبتى لا أحسد أحداً وان كان الحسد داء قديماً

لا زباني ابن آدم ... أما أنا فكنت كلما ذكر الامتحان أمامى وجف قلبي وتبلبل لى وارتجفت أعصابى وطارت نفسى شعاعاً وزلزلت زلزالاً شديداً واعتقدت لذلك أنه من المحال نجاحى في الامتحان مادمت بهذا الحال من التهيّب والخجل وصممت نهائياً أن لا أدخل امتحاناً قط مهما كانت النتائج ... فحزمت بذلك من الحصول على شهادة ، وكم جر هذا الحرمان على من الخيبة والفشل في الحياة ... ومرجع ذلك كله داء الحياء

قمت بعد ذلك بعمل حر نخم هائل ذى أثر رائع خالد وانفقت عليه من حرمالى الكثير وكنت موفقاً في عملى ولكن كل من كان يعمل معى من عمال وجباة اختارني وأكلوا مالى أكلاً لما وما أغراهم بذلك الا مائتاً لوه في من الحياء والطيبة فكانت النتيجة الخيبة التامة والفشل والهزيمة على طول الخط ... وكل ذلك مرجعه الحياء

وظفت صدفة أو فلتة أو هكذا شاءت الأقدار في إحدى المصالح الكبرى ومضى على سنوات وأنا موظف فكان من أثر حيائى وبعدى عن الرؤساء انى لم أترق ولم أتحوّل عن الدرجة التي وظفت فيها على الرغم من أنه مضى على فيها ضعف المدة القانونية التي استحق بعدها أن أترقى منها ، وعلى الرغم من أن جميع زملائي ترقوا وسبقوني بل تقدمنى من كان متخلفاً عنى وعلى الرغم من انى موظف كفء مجتهد شريف مستقيم قائم بعمل شاق مرهق وكل ذلك تلاشى وأض لا قيمة له ولا حفل به بجانب حيائى الذى سبب لى انقباضى بما قد يعده الرؤساء جفوة أو كبراً وما لى من كبر ولكنه الحياء وبالتالي الخيبة ...

أما النساء وحظى منهن فحدث عن الخيبة في هذا الميدان وقل ماشئت ... فليس هناك الا الحرمان التام من التمتع بهن وبمحادثاتهن ، ولقد أفضى لى حيائى الى انى اذا جمعتنى وإياهن المجمع عرانى خجل

ربكنى والثالث على امرى وتعثرت في أذيال الخيبة فتصيب وجهى عرقاً وتلعثم لسانى وبدت على كل أعراض الهستيريا فأعدى ذلك الاوانس حولى واستثقلتنى وكرهن مجالسنى ونفرن منى وحاولن الابتعاد عنى وكل ذلك مع شدة شغفى بهن وما أجنه نحوهن من الحب العميق الذى لاحد له والذى لا أرى سعادة دونه وعلى ذلك شبيت وكبرت حتى أصبحت وقد فقدت كل مايشوق النساء ويرغبهن فلا شباب ولا جرأة وربما ولا مال

وان تسألونى بالنساء فأنتى

خير بأدواء النساء طيب

اذا قل مال المرأة أو شاب رأسه

فليس له فى ودهن نصيب

فيا أيها السادة الاوقاح لتهنكم وقاحتكم فامضوا في طريقكم ولا تبالوا بكلام الخائبين مثلى فيكم فهي الخيبة تملى عليهم ماتملى من الخيالات والوساوس والالهام وما إليها بما يعزون به أنفسهم ويرفون ، وان مايسميه الخائبون حياء وعفة وترفعاً أن هو الا العجز ساحقا ، والضعف ماحقا ، والفشل سابقاً ولاحقاً ، اما أنتم فقد عرفتم (الفولة) فكنتم السابقين السابقين ، وأصبحتم الساجدين الموفقين .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج



المحاضرات المهمة التي ألقى في اسبوع

الفن الاسلامي - الزراعة والتقدم القومي - صحة جهاز التنفس - فلم السل الرئوي -
الامساك العادي والمستعصى - ديوان التفتيش ومحاكمه - أسباب السعادة في القرآن

يرى القارىء في هذا الباب خلاصة وافية لما لقي من المحاضرات القيمة في مختلف الادبية في العاصمة . فكل من يتبع
ما ينشر في هذا الباب يستطيع ان يقف منه على سير الحياة الفكرية في مصر واتجاهها وجهود المفكرين في سبيلها

١- الفن الاسلامي

ألقي هذه المحاضرة حضرة الاستاذ الهواري في نادى الشبان المسلمين مساء الاثنين عشرين يناير سنة ١٩٣٠ والاستاذ في غنى عن التعريف ، اذ هو يجمع الكفاءة النادرة والعلم الواسع والدراسة التامة التي اكتسبها منذ خمسة عشر سنة قضائها في درس الآثار العربية ، واذا عرفنا ان الكتب التي تبحث عن هذا الفن موجودة بكثرة في اللغات الحية كافة - الا اللغة العربية - باستثناء مادونه اخيرا حضرات المرحوم على بهجت بك « الفسطاط » والمسيو غاستون فيرت « المشكاوات » ويوسف افندى احمد « رسائل في المساجد » ادركنا قيمة الجهود التي يبذلها حضرة المحاضر الذي استهل كلامه بالحكمة الماثورة عن غوستاف لوبون وهي : « ان القطعة من الحجر او الخشب او النحاس التي تناولتها يد الصانع فنقشتها وزخرفتها فأخرجتها مثالا في الفن البديع لقادرة على تبيان نفسها بنفسها من أن تصفها المجلدات او تنادى بمدحها الحناجر ،

ثم ذكر ان علماء الغرب بدأوا في دراسة العلوم الاسلامية من ناحية آدابها في القرن الثالث عشر للميلاد ، اما الفنون فقد مارسوها في القرن التاسع عشر . واستدرج البحث الى تأسيس دار الآثار

العربية وجهود المرحوم ساكن الجنان اسماعيل باشا الخديوى

واذا قلنا الفن الاسلامي فلا يصح ان نفهم عدم وجود الفن في الجاهلية ، فقد كان الشعر عند العرب معجزة الزمن ، واما الرسم والتصوير فقد كانت جدران الكعبة ملائى بصور الآلهة حتى محايها النبي (ص) ولما ترك ابو بكر الصديق (رض) صورة ابراهيم الخليل أمره الرسول بمحوها قائلا : « قاتلهم الله ، جعلوه شيئا يستقسم بالازلام » . وما كان الطمس والمحو الا خشية عبادة الاوثان والصور ، ومن طرائف الرسوم التي كانت بالكعبة صورة سيدنا عيسى وامه مريم عليهما السلام ، غير ان هذا الفن عند العرب لا يضاهي ما كان عند الفرس والرومان وعندما اتسعت رقعة الفتوحات الاسلامية انتشرت الحضارة الاسلامية ، ولم يأت القرن الاول الهجرى الا وقد نشر الفن الاسلامي لواءه من قصر أشيلىه وأعمدة هرقل بالاندلس حتى مساجد سمرقند وخرائب يورخ البنغال « في الهند » وقد قسم المحاضر الفن الاسلامي في البلاد الخاضعة للعرب الى خمسة اقسام :

- ١- الفن المصرى الشامى . ويشمل مصر والشام
- ٢- الفن المغربى . ويشمل افريقية والاندلس

٣- الفن الفارسى . ويشمل بلاد فارس .

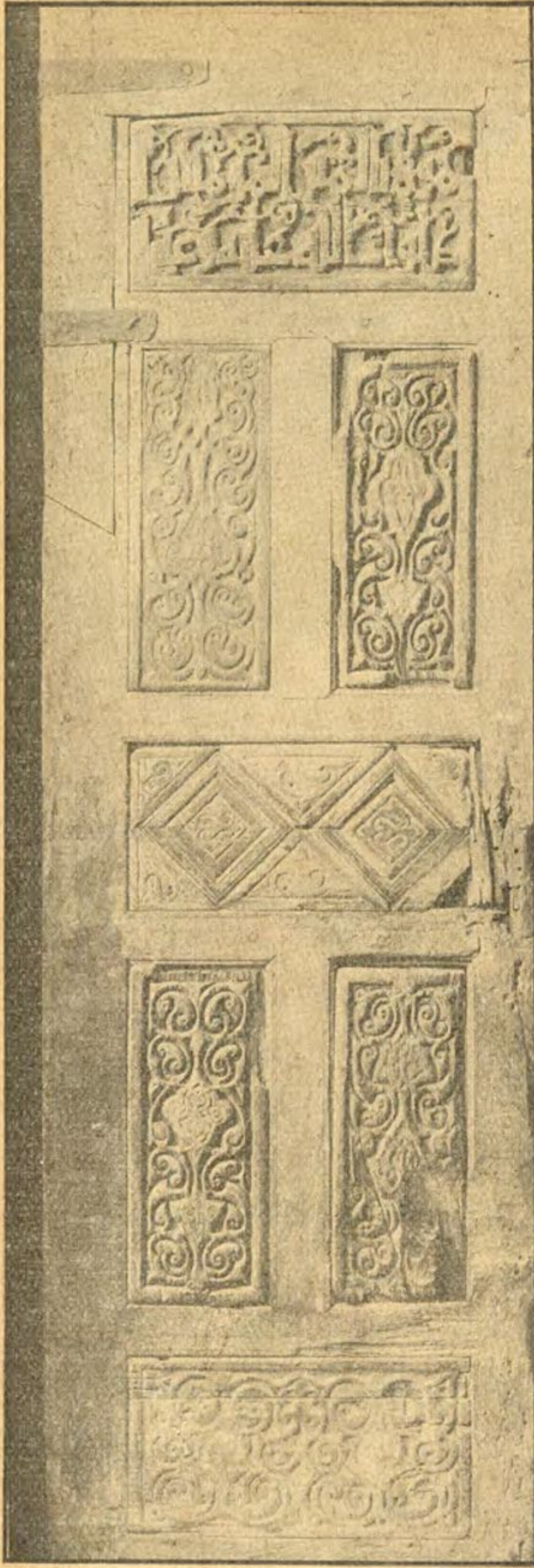
- ٤- الفن التركى . ويشمل بلاد تركيا
 - ٥- الفن الهندى . ويشمل بلاد الهند
- وقال : ان هناك فنونا وجدت في بلاد اخرى الا انها استمرت حقبا صغيرة من الدهر مما يجعلنا لا نستطيع ان نفردها بابا مخصوصا ، غير أن هناك قسما على جانب عظيم من الاهمية وهو الفن الذى قام في جزيرة صقلية وهو ما يدين به النورمانديون الذين حكموا الجزيرة بعد خروج العرب ويسمى الفن الصقلى النورماندى

ثم عاد حضرة المحاضر الى الكلام عن الفن المصرى وقسمه الى سبعة ادوار وفيها حفظت مصر سلسلة متصلة الحلقات من الفن الاسلامي والمدنية العربية ، وكانت تتغير تغيرا بسيطا يلائم كل عصر قامت به

- ١- عصر الولاة ، من قبل الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين من سنة ٢٠ الى ٢٥٧
- ٢- الدولة الطولونية . من سنة ٢٥٧ الى ٢٩٢

عادت مصر لحكم الولاة بما في ذلك الاخشيديين من سنة ٢٩٢ الى ٣٥٨

- ٣- عصر الدولة الفاطمية . من سنة ٣٥٨ الى ٥٦٧
- ٤- الدولة الايوبية . من سنة ٥٦٧ الى ٦٤٨



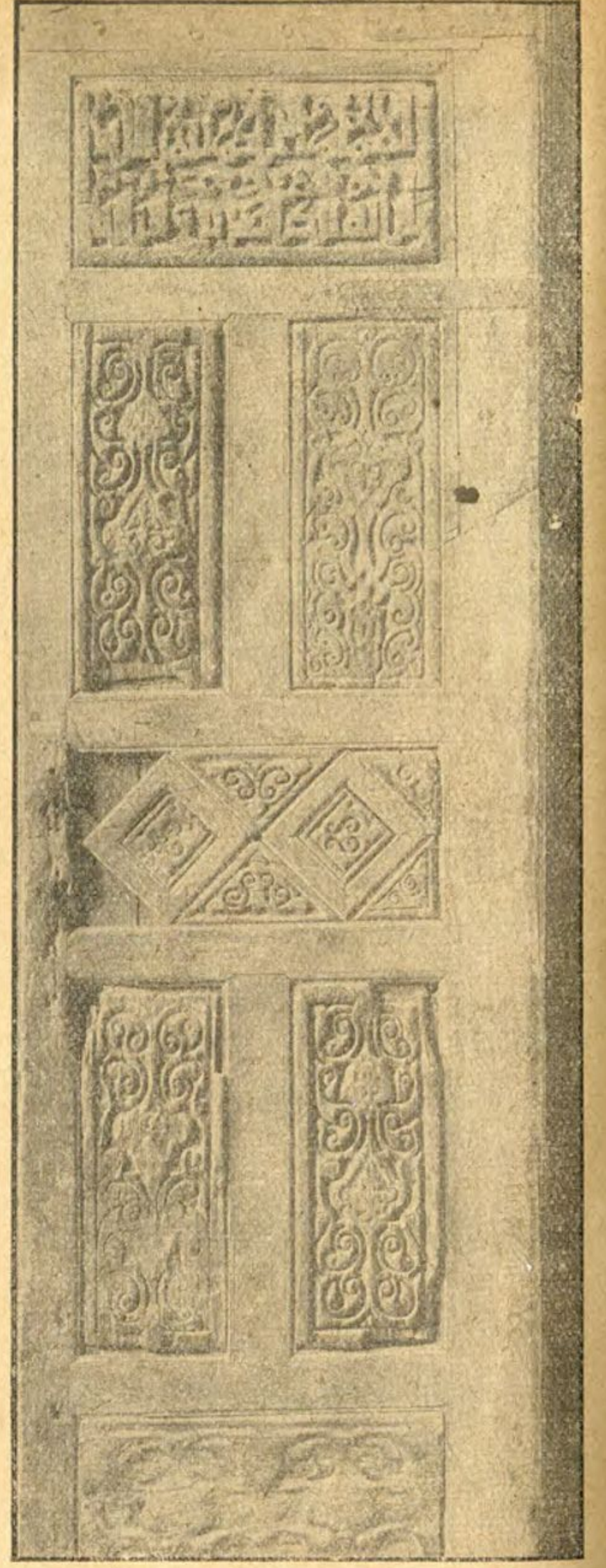
باب الجامع الازهر وعليه كتابة كوفية باسم الحاكم بامر الله

ويشاهد اعظم دليل على سعته علوها وارتقاؤها « بجامع بن طولون » وقطع الاواني الخزفية المحفوظة بدار الآثار . وقد كان لهم ميل للتصوير ، فقد جاء في خطط المقرئ بن خمارويه زين جدران قاعة قصره برسوم محظياته بحجمها الطبيعي موهة بالذهب ومزينة بالجواهر

ومع قصر عمر هذه الدولة فانها تركت اقدم طريقة اسلامية حافظا اشكلها الاصل وهي جامع ابن طولون الذي يبلغ عمره الآن ١١٠٠ سنة

ثم انتقل حضرة المحاضر بأسلوبه الرشيق الى العهد الفاطمي الذي يعد غرة في جبين الامم الاسلامية جمعا ، وهو بحق عصر النهضة في كافة الفنون والصناعات وهنا قال حضرة : ان اعتناق الفاطميين للمذهب الشيعي جعلهم يجلبون من فارس والعراق صناعات شيعيين ايزينوا قصورهم ومساجدهم ، فلاباؤها بالصور الادمية والطيور والحيوانات وكل ما يمثل الحياة ونستدل على هذا من قطع خشب في دار الآثار عشر عليها

باب الجامع الازهر وعليه كتابة كوفية مزخرفة باسم الحاكم بامر الله في المارستان القلاووني تظهر عشرة مناظر للفاطميين في



٥ - دولة المماليك البحرية . من سنة

٦٤٨ - ٧٨٤

٦ - دولة المماليك الشراكسة ، من

سنة ٧٨٤ - ٩٢٣

٧ - الدولة العثمانية ، من سنة ٩٢٣

الى ١٢٢٠

ففي العهد الاول كان هو الفن الاسلامي وكان متأثرا بالفن البيزنطي ، ثم نشأ فن اسلامي محض بظهور الدولة الطولونية .

٢ الزراعة والتقدم القومي

محاضرة ألقاها صاحب السعادة علي اسلام باشا يوم الثلاثاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٠ في قاعة يورت التاريخية بعد ان قدم سعاداته للجمهور جناب مدير الكلية . واشهد انها محاضرة خيرة يستند إلى الارقام الصحيحة والنقارير الرسمية حتى لمس الداء « بتقصيرنا في استثمار كنوز الارض وعدم وجود برنامج

بجالس شرب ورقص وقنص وموسيقى وما يستلفت النظر في هذا العهد وجود تمثال من البرونز (الشهبان) لراقصة متوجة بتاج مرصع بالاحجار الكريمة ، وقابضة على دف وجالسة بجلسة الهنود

وقد وعد حضرة ان يتابع هذا البحث وكان يتخلل المحاضرة صور فوتوغرافية بالفانوس السحري



كتابة كوفية مزخرفة يرجع عهدها الى ما قبل الدولة الطولونية بعشرين عاما

منتظم للعمل واضطراب حياتنا الاقتصادية،
فوصف الدواء فيما يلي :

وهذا الدواء هو في العمل على توفير
مياه الري وتنظيم الصرف وزيادة الانتاج
واحياء الارض البور وبث روح التعاون
بين المزارعين والمحافظة على صحة العمال
والفلاحين

وهذه حقائق لا ننكرها ، إذ ان مصر
الزراعية الغنية بتربها الخصبة ونيها السعيد
وفلاحها النشط هي في درجة مريضة من
الجمود ، وفلاحها يعيش عيشة الفقر
والحرمان ...

ثم تكلم سعادته عن الاراضى المزروعة
وجاء بهذه الارقام الصحيحة

في سنة ١٩٠٧ كانت نفوس سكان
القطر المصري ١١٢٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٥٣٣٦٠٠٠ فدان
في سنة ١٩٢٨ صارت نفوس سكان
القطر المصري ١٤٥٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٥٦١٦٠٠٠ فدان
فتكون نسبة زيادة السكان $\frac{1}{4}$.
يقابلها زيادة الاراضى المزروعة $\frac{1}{5}$.
مع انه يوجد بالوجه البحرى نحو
٤٠٠٠٠٠ فدان وفى القبلى ٤٠٠٠٠٠
فدان من الارض البور

الرى والصرف

وذكر سعادته ان سعادة القطر تتوقف
على مشروعات الرى الكبرى مثل تعليية
خزان اسوان واقامة خزان مكوار وتوسيع
منطقة السدود ... وشكر الحكومة لمباشرتها
تعليية خزان اسوان . وانتقل الى بحث
الصرف ولزوم تدخل الحكومة فى أمر
تنظيمه

القطر

وتفضل سعادة المحاضر بعد ان جاء
بتاريخ موجز لزراعة القطن فى مصر منذ
أرسل العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٨
المسيو بومتي الى جزيرة سيلان بالهند
لاستحضار بذر القطن . وذكر كيفية
زرعه ونموه ثم قال : ان غلاتنا الزراعية
ليس لها قيمة فى البلاد رغم ان لمصر
تربة من أخصب تربات بلاد الله . يضاف
الى ذلك اضطراب حالتنا الاقتصادية ، لان
القطن استولى على كل تفكيرنا واتخذناه
محوراً للزراعة المصرية ، لذلك اصبح لابد
من اتباع المثل القائل « لاتنضج كل البيض
فى سبت واحد » ، لا سيما وقد اخذ بعض
الحكومات بزراعة قطن يماثل القطن
المصري

القصب

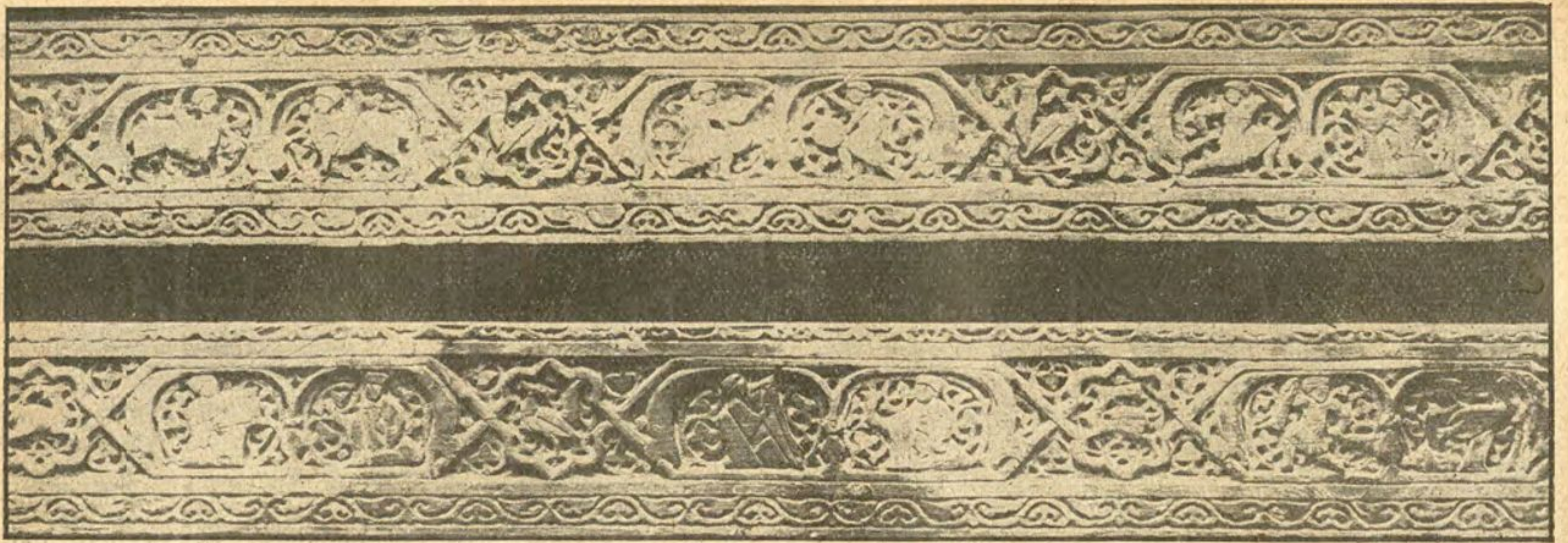
ثم ذكر سعادته ان هذه الصناعة كانت
رائجة ومعاصرها منتشرة فى مصر فالواجب
على المصريين الاهتمام بأحياء هذه الصناعة
وتأسيس معامل السكر وقد بلغ فى
سنة ١٩٢٨ وحدها قيمة ما استوردناه من
السكر نحو (١٠٠٠٠٠٠٠ ر) جنيهاً

الحبوب

من الغرائب ان مصر التى تستطيع أن
تمون دولاً شاسعة تستورد دقيقها وماتاً كله
من الحبوب من الخارج فقد دفعت سنة ١٩٢٨
نحو ٢٠٠٠٠٠٠ ر ١٥٣ ر جنيه ثمن دقيق
وفى القطر حول (٦٠٠٠) مطحنة ومع
ذلك فقد استوردت سنة ١٩٢٩ بقيمة
(٤٠٠٠٠٠٠ ر) جنيه مصرى

الأرز

وهو من الموارد المهمة التى تستحق
العناية مع توسيع مناطق زراعته وتحسين
مصانعه وتزيد الآن وقد صدرت مصر سنة
١٩٢٩ منه ما قيمته (٥٨١٠٠٠٠ ر) جنيه
مصري



افاريز من خشب اصلها من السراى الغربية الفاطمية بها صور تمثل حياة الفاطميين من مجالس شراب ورقص وموسيقى

الكتان

تلك زراعة عرفها المصريون من غابر العصور فيما تفنن المصريون — لا سيما الفاطميون — فى اتقانها بالامس ولا نجد منه فى القطر المصرى اليوم الامساحة (٣٠٠٠) فدان . (وهنا بين سعادته أسفه وافتخر بمجهود بنك مصر) .

الفواكه

وهذه اقل الغلات فى مصر رغم جودة الارض ووفرة الامواه فان مساحة الاراضى المغروسة بالاشجار المثمرة لاتزيد عن (٣٠٠٠٠) فدان اى نسبة ١٪ مع ان فدان الفاكهة يعطى سنوياً (٥٠ الى ١٠٠) جنيه مصرى وهذا اضعاف محصول القطن او أى محصول آخر .

وهنا جاء سعادته بمثال عن ولاية كاليفورنيا الاميركية المسماة بالولاية الذهبية ونفوسها على حسب احصائية يوليو سنة ١٩٢٨ هى ٥٨٦٠٠٠٠٠ ر ٤ اى اقل من ثلث سكان مصر ومساحة الاراضى المزروعة بها ١٦٧٤٠٠٠ فدان وتدر عليها حاصلاتها الزراعية نحو (١٥٤٠٠٠٠٠٠) جنيهات وتستفيد من الطيور الداجنة نحو (٧٠) مليون ريال

الغابات

ليس فى مصر أنجم وغابات ما عدا قليل منها

نامية حول البرك والترع مع ان التجارب دلت على ان زراعتها فى القطر

الصناعات الزراعية

ثم انتقل سعادته الى البحث فى المهن الزراعية فقال :

ان مواشينا لا تكفى والمراعى نادرة حتى ساءت سمعة مصر فى الخارج والطيور الداجنة لم تصادف العناية المطلوبة . وقد شبه البيضا المصرى ببيض النماسيح

أما صناعة الفواكه المجففة أو الاثمار المسكرة فلا توجد عندنا . وقد ضرب سعادته مثلاً انه رأى رجلاً فى ضواحي باريز يدعى المسيو بنى له مزرعة مساحتها ١٠ افدنة فيها قليل من الارانب تنتج له سنوياً ٤٠٠٠ أرنب وفائدة الارنبه سنوياً من ١٠٠ الى ٢٠٠ فرنك

وهنا رصع آيات المدح والثناء لمن هو اهله واعنى به البنك المصرى وشركة النسيج والغزل وما عملته فى المحلة الكبرى واخيراً صنعها القطن الصحى الممتاز فى العالم ..

اسواقنا وهل من سبيل لتنظيمها ... ؟

وأشار سعادته الى تلاعب السماسرة وتجار القطن وظلم اللجان وان تدخل الحكومة مفيد ولكن ان اجل محدوده ثم جاء بمثل عن اللجنة التى اعلنت سنة ١٩٢٨

ممكنة كل الامكان ، وفى صحراء هليوبوليس وسفح المقطم يمكن اقامة احراش بديعة توفر علينا مادفعناه ثمن اخشاب عن سنة ١٩٢٨ وهو (١٥٠٠٠٠٠) جنيه مصرى واذا رجعنا الى القطن الذى استولى على كل جهودنا وعقدنا عليه الآمال فهل نحصل على اكثر مما حصلنا عليه فيما مضى ؟ ... لتسكلم الارقام ...

فى سنة ١٨٩٥ والسنوات الخمس التى تلتها كانت مساحة الاراضى المزروعة قطعاً ١٩٠٠٠٠ فداناً ينتج الفدان الواحد سنوياً نحو خمسة قناطير

ثم فى السنوات الخمس التى تلتها أنتج الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و ٦٧ رطلاً ثم فى السنوات الخمس التى تلتها أنتج الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و ٣٣ رطلاً ثم فى السنوات الخمس التى بعدها أنتج الفدان ٣ قناطير و ٦٧ رطلاً

وما يقال عن القطن يقال عن الحبوب ففى انكلترا بلد الزوابع والصقيع ينتج الفدان الواحد أكثر من ٦ أردادب وفى الدانمرك يعطى ٨ أردادب . أما فى مصر بلد الدفء والاعتدال والخصب فلا يعطى أكثر من ٥ أردادب ومساحة الاراضى



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد
يعجبهم شيء قد تحققوا ان حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد ان اجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوائم من قبل منعطة
ووجوههم تعلوها الكآبة .
فاصبحوا الآن ممتلئين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى
كانت الصحة جيدة فان المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون اذى .
ان ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر السكريات
اخراء . على ان مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك الى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجود فيها في خلايا الاعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيفة ان
تصنع الفوسفور القوي الا من هذا
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد .

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباع في جميع الصيدليات

تموت فيه من حرارة أشعة ، الشمس أما
العدوى فتكون عن طريق السعال وما اليه
حركات التنفس : يجدد الهواء في الرئتين
بواسطة حركات الصدر وقد اعتاد بعض
الناس أن يتروضا رياضة تنفسية خاصة
لتوسيع الرئة وادخال كمية كبيرة من
الأكسجين وقد ثبت أن لفائدة منها
للجسم بل قد تؤذي لأن الانسجة هي صاحبة
الشأن فيما نحتاج اليه وحركات التنفس في
الرجال والنساء واحدة لولا ان النساء يشوهنها
باستعمال الكوسيات . الذي يشل الحجاب
الحاجز .

ثم شرع حضرته بوصف أعضاء
جهاز التنفس مبتدأ بالأنف وما خصته
الطبيعة من وقاية .

ثم انتقل إلى الحلق والغدد اللوزية وهنا
بين حضرته ان هذه الغدد كثيرة الخطر
وخاصة بالاطفال الذين كثيراً ما سببت لهم
أمراضاً جمة

ومن الامراض التي تصيب اللوز!
الالتهابات والاحتقان والخراجات ومرض
الدفتريا وهو أسوأ امراضها ويسمى (خناق
الاطفال) والعدوى به تحدث من افرازات
الأنف والزور

ثم بحث حضرة المحاضر عن بعض
العادات التي قد يتأتى منها أمراض كثيرة
مثل عادة تقبيل الاطفال وتقبيل السيدات
لبعضهن واستعمال اللعاب في الصق طوابع
البريد واستعمال اناة واحد للأكل وتقليب
صفحات الكتاب بواسطة اللعاب وانتقل
حضرته الى الخنجرة وأهم ما فيها (الصوت)
فقال قد يكون للحالة الخلقية بعض التأثير
من حسن الصوت ورخامته الا أن للوالدين
والمعلمين أو البئة تأثير غير قليل .

وشرح فوائد فن الالتقاء وتأثيره ،
وضرب لذلك الامثال الكثيرة ثم عاد
حضرته الى بحث الامراض فذكر النزلات
الصدرية وغيرها وقسمها الى نوعين ! (١)
معد وسببه الاصابة بمكروبات خاصة

فقال ان بالقطر المصري (٨٣٠٠٠)
أردب بذرة مع أنه كان (٣٨٠٠٠٠)
أردبا وبعض اعضائها وحده يملك (٨٣)
ألف اردب

شركات التعاون

وقد وصف سعادته الدواء بانشاء
شركات تعاون وانها السبيل الوحيد لزيادة
الانتاج والتصرف (ثم جاء على تاريخ
انشاء هذه الشركات في المانيا من عهد
شولس منذ سنة ١٨٥٠ الى افتتاح أول
بنك زراعي في المانيا سنة ١٨٧٦ وذكر
أيضاً فضل عمر لطفي بك مؤسس الشركات
التعاونية والنقابات الزراعية بمصر .

٣ - صحة جهاز التنفس

ألقاها مساء الجمعة ٢٤ يناير في قاعة
يورت حضرة نظيف بك مفتش مصلحة
الصحة بأسلوب شيق لطيف و ...

عرف التنفس بتبادل الغازات بين
الكائن الحي وما جاوره وهو في كافة
المخلوقات حتى الحيوانات ذات الخلية الواحدة
كان المظنون ان الغرض من عملية
التنفس هو تنظيم حرارة الجسم بأخراج
الهواء الساخن وادخال البارد غير ان
لافوازيير تمكن سنة ١٧٧٧ من تبيان
تركيب الهواء على النظرية المعروفة الآن .

وكان المعلوم ان فساد الهواء يتوقف
على زيادة ثاني أكسيد الكربون أو
وجود مواد عضوية تخرج مع التنفس
فتلوث الهواء ، غير ان التجارب اثبتت ان
الذي يفسد الهواء هو سكونه ورطوبته و
ارتفاع درجة حرارته لأن هذه التغيرات
الطبيعية تتدخل في نظام الأجهزة الداخلية
فتسبب الأعراض المرضية .

والغبار الجوي لا يضر ما لم تكن ذراته
حادة تؤثر في الرئتين أما الميكروبات الموجودة
في الهواء فأن الخوف من أضرارها أكثر
مما يجب لأنها لا تتوالد في الهواء بل هي

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذتك الدهشة والعجب ؟

نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . والجسم الذي نعطيه هو جسم حقيقي لا حيلة فيه . لا نغنى أنك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . ولكن على فترات . ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة أشهر في المتوسط . ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت في مصر أو في السودان أو في البرازيل . وفي كل يوم تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوّة والنمو ويزول ما بك من مرض أو عيب جسماني كما لو يفعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل . فقط أرسل ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد

املاء هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الاسرار لا تقش

معهد الترية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر

ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني

- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية

الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية

بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطورا تحت ما همني

النحافة . السمّة . ضعف المعدة . القلب . الصدر .

الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام

الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى

الشعر . قصر القامة . احديداب الظهر . تقويم

الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق

النفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق

فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم

والكآبة . الخمول . المخدرات . زيادة القوى .

تربية العضلات

اى علة اخرى

الاسم

السن

الصناعة

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيبان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فايز الجوهري ليسانسيه

ثم تنتقل وتتطاير مع الريح والذباب إلى الاجسام الحية لتذهب بها إلى حافة القبر

٤ - الامساك العادي والمستعصى

لحضرة الدكتور محمود بك فريد الاختصاصي في الامراض الباطنية والاشعة ألقاها في نادي الشبان المسيحيين مساء الجمعة ٢٤ يناير سنة ١٩٣٠ وهي محاضرة جلية تبحث عن المرضين المذكورين مع أسبابهما واحداث الطرق في علاجيهما

فقد كان المظنون ان سبب الامساك هو كسل المعى غير ان الابحاث الحديثة والتجارب الفنية بالاشعة اظهرت ان الامر ليس بالهين اليسير ولا هو اضطراب معوى بسيط ، بل هو نتيجة عوامل جمّة تحتاج ازلها الى منظار شرجي واشعة رونتجن ، وينصح العلامة جولد شيدر بالتنزه مرتين في اليوم (صباحا ومساء) وفي ذلك نشاط للجسم . واما المواد المخزونة في الجسم فتتغفن ويكون من آثارها آلام الرأس والجسم والدوخة ، بل القيء والغثيان وربما السوداء . اما عدم اتباع العادة فيورث الامساك المستعصى

ولا يصح وصف المسهلات بتاتا في الامساك العارض فقد يعقب الاسهال امساك ، وينشأ الامساك من طول الجلوس والاطعمة العسرة الهضم وقلة الحركة التي ينتج منها تعسر حركة الامعاء واعاقة عملية الخلط والدورة الدموية فالدورة الوريدية في الكبد فقلة افراز الصفراء . ومن هذا ينتج ارتخاء الاحشاء وكسل غدد المعى ، فالامساك الذي يصيب السمن بنوع خاص لتشحم عضلات البطن

ومن اسباب الامساك التعود على المياه ورداءة الطعام والاسراف في الاغذية النشوية ، ويجب تنظيف المعى بزيت الخروع او بمسحوق العرقسوس المركب او المياه القلوية المسهلة

(البقية في صفحة ٣٧)

وغير معمد ، وهو نتيجة التعرض للبرد ثم وصف طرق الوقاية من هذه النزلات ملخصاً إياها فيما يأتي :

١ - منع انتشار الافرازات الحلقية والانفية وعدم البصق

٢ - المحافظة على مقاومة الجسم ثم اختتم محاضرته بكلمة طبية حلوة وهي : ان حياة الانسان لا تتوقف على عدد السنين التي تمر به بل على عدد النزلات التي تنصب على جسمه

• وهنا بدأ بعرض الفيلم

فيلم السبل الرئوى

واختتم حضرة المحاضر كلامه بعرض فيلم سينمى أخرجه الشركة المصرية للتعليم بالسينما وهو يرمى إلى تحذير الجمهور من مضار البصق في الشوارع :

وقد ابتدأ الفيلم بمظهر شاب نحيل يدخل على الطبيب فيفحص جسمه وصدرة ويعاينه بصفة خاصة فيجد فيه جراثيم السبل وبعد أن يصف له الدواء يوصيه بعدم البصق على الارض غير أن هذا العليل لا يعبا بنصح الطبيب فيعود إلى البصق في الشوارع وعلى الابواب ، ثم نرى امرأة وطفلها الصغير وقد وقع منه ما بيده من الخلو على (البصق الجاف) فتعلق عدوى السبل بخلوى الطفل وبعد ذلك ترى غلامين جلس أحدهما على البصق فعلقت الجراثيم بثيابه وعندما يخلع ملابسه ويطرحها على الوسادة في المساء تنتقل الجراثيم اليها ومنها إلى صدره عند النوم

وعندما تكنس الشوارع أو تهب الرياح كنا نرى جراثيم السبل تتطاير على كل ما يقع في طريقها وخاصة على أبواب المدارس والشوارع وفي القطارات والمنازل والمنزهات والمتاحف فنرى هذه الجراثيم الخطرة تفتك بعشرات ومئات البؤساء وخلال هذه المناظر كنا نرى جرثومة السبل وهي تلعب وتنمو حول (البصق)

من مجال السوق الى مجالس البكوات

ثم الى السجن فالعودة الى عيشة القرى بين صغار القرويين

دبرك - محمد بك عبد اللطيف - ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب - يهدى ويصرف على عشيقته ٧٠ جنيه - السفر - تاجر فواكه - في السجن - كأنتا يابدر لارحنا ولا جينا .

أستغفر الله... محمد بك عبد المطلب وتوجه الى طنطا لزيارة السيد البدوي ، أن يتخذ له عشيقة ليكون « زي الهوات ولكن في » طورميسل يابوى مش في الثمام ياولد عى « !! » الباجور عاد !! »

ورجع بعد يومين وقد صرف عليها ٥٠ جنيها فقط لا غير وأهداها ساعة ذهبية ثمنها ٢٠ جنيها ، كل ذلك طبعا غير كثير على لقب « محمد بيه » !! ؟

السفر

وتدخل تاجر الفنوGRAفات الذى كان يشتغل عنده فنصحه بالعودة الى بلده ليرى اهله ، لأنه مر عليه عشرون عاما لا يستطيع جمع اجرة القطار ليتمكن من تلك الزيارة التى يقدرها كل صعيدى... وما زال يقنعه حتى وافقه وسافر ، وبعد أيام عاد ومعه اخوه احد مشايخ « الغفر » بالبلدة - السيدة والدته واسكنها فى بولاق ، وعاد اخوه الى البلدة ثانية بعد ان أخذ مبلغ ٥٠ جنيها ليشتري بها « اطيان » لدبرك ، أو محمد بك !!

تاجر فواكه

على ناحية شارع العشماوى

(البقية فى صفحة ٤٤)



دبرك أو محمد بك عبد المطلب

دبرك

فى شارع عبد العزيز تعود ان يجلس شاب فقير صعيدى من بلدة « الكوامل » يدعى « دبرك » ، ولاحظ احد تجار الفنوGRAفات عليه دلائل البؤس ، فعينه « شيالا » فى محله ليوصل مشتروات الزبائن الى منازلهم فى مقابل بضعة قروش . وكان هذا أقصى ما تصبو اليه نفسه

محمد بك عبد المطلب ؟

ولم تأت الساعة الخامسة من مساء يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ حتى كان البائس الفقير المدعو « دبرك » قد خاق خلقا جديدا... واستبدل « الخلجات » البالية ببذلة جميلة الطراز ، والقميص الدمور القديم بأخر « توالد سوا » الامود ، واللبدة القذرة بطربوش نسر عال . وبالجملة فقد تطور اسمه فصار محمد بك عبد المطلب ، ولا تدهش فالحق على ٢٠٠ جنيه اسلام يانصيب ١٩ كسب النمره ١١٩

خليته

كان اول ما فكر فيه « دبرك »

من نوادر ادلاباء والعظماء

بين محمد بك البابلي واحد الثقلاء - استنتاج في محله - بين ام هاشم وابوهاشم -
بين إمام العبد وحوذى - ينفية في امريكا وهو في مصر - بين المويلحي وابنه

رقة الشعور !

حدث أن أقبال عيد الفطر على البابلي في إحدى السنين ، ففكر في أن يرسل إلى كل واحد من أصدقائه بطاقة عليها اسمه

يهنته فيها بمقدم العيد ويرجو له حياة سعيدة وعيشاً رغداً إلى آخر ما يكتب عادة في مثل هذه المناسبات ، ولكنه عاد فوجد أن إرسال البطاقات بمثل هذه الطريقة سيكلفه الشيء الكثير من النفقات - وأصدقائه يعدون بالآلاف - فرأى أن يستعيز عنها باستئجار عربية يستقلها من الصباح المبكر ويطوف بها على منازل هؤلاء الأصدقاء مهتماً الواحد تلو الآخر ، ومن لا يجده في منزله يترك له بطاقته دلالة على حضوره إليه ..

ولما استقر رأى البابلي على ذلك اتفق مع أحد أصحاب العربات على أن يستأجر منه عدة ساعات في نظير مبلغ معين بواقع ثمانية قروش صاغ للساعة الواحدة !

ركب البابلي العربية ، وسارت في طريقها إلى بيت أول صديق قريب ، وبينما هي تخرق ميدان الاوبرا في وجهتها إلى شارع كامل أبصر به أحدهم فلما ناداه استوقف العربية ونزل اليه ليحييه ويهنته بالعيد !

ولكن ذلك الصديق بدلاً من أن يجيب التحية بمثلها وينصرف وقف يقص على البابلي قصة طويلة عريضة لا أصل لها ولا مناسبة ويذكر له فيها أن زوجته تهينه وصهره

— حاضر يا اسطى محمد دلوقت الحكاية تخلص قوام ونمشي !!
وعبثاً حاول أن يفهم صديقه بمختلف أنواع «التلويح» أن وقته لا يسمح له بسماع مثل هذا الحديث الذي استغرق من وقته ساعة كاملة ظلت العربية فيها واقفة في مكانها لا تتحرك !
وأخيراً نظر البابلي في ساعته ، ولما أدرك أن الوقت الذي قطعه في الحديث ٦٠ دقيقة قال للسائق :

— يا اسطى محمد اعملنا «كنسكة» قهوة دوبل ... بس تكون بتمانين صاغ !!

أدب !

بما يروى ان بعض النشالين سرق من حضرة صاحب السعادة المرحوم محمد سعد الدين باشا (الذي كان مديراً للغربية) ساعته الذهبية ومحفظته التي كانت تحتوي على مبلغ من النقود ، فابلق سعادته بوليس إقسم الموسيقى ، وكان الشخص الذي يقوم بأعمال «الضابط النوبتجي» رجل برتبة الجاويش ، فأهمل امر الباشا واشتغل بارسال بعض العساكر ليحضر له شيئاً من (الفول المدمس والبصل !) ليأكل ، وبعد أن فرغ من طعامه التفت الى المدير

الذي يقوم بأعمال «الضابط النوبتجي» رجل برتبة الجاويش ، فأهمل امر الباشا واشتغل بارسال بعض العساكر ليحضر له شيئاً من (الفول المدمس والبصل !) ليأكل ، وبعد أن فرغ من طعامه التفت الى المدير

يقترض منه نقوداً ، وما أشبه ذلك من المسائل العائلية الخاصة ، في حين أن البابلي كان يستمع إلى حديثه ويكاد ينفجر من الغيظ والحقد ، وهو بين كل آونة وأخرى يخرج ساعته ويقول للسائق :

انت ياربجي ... سيدى مش آوزه تركب النهارده !!

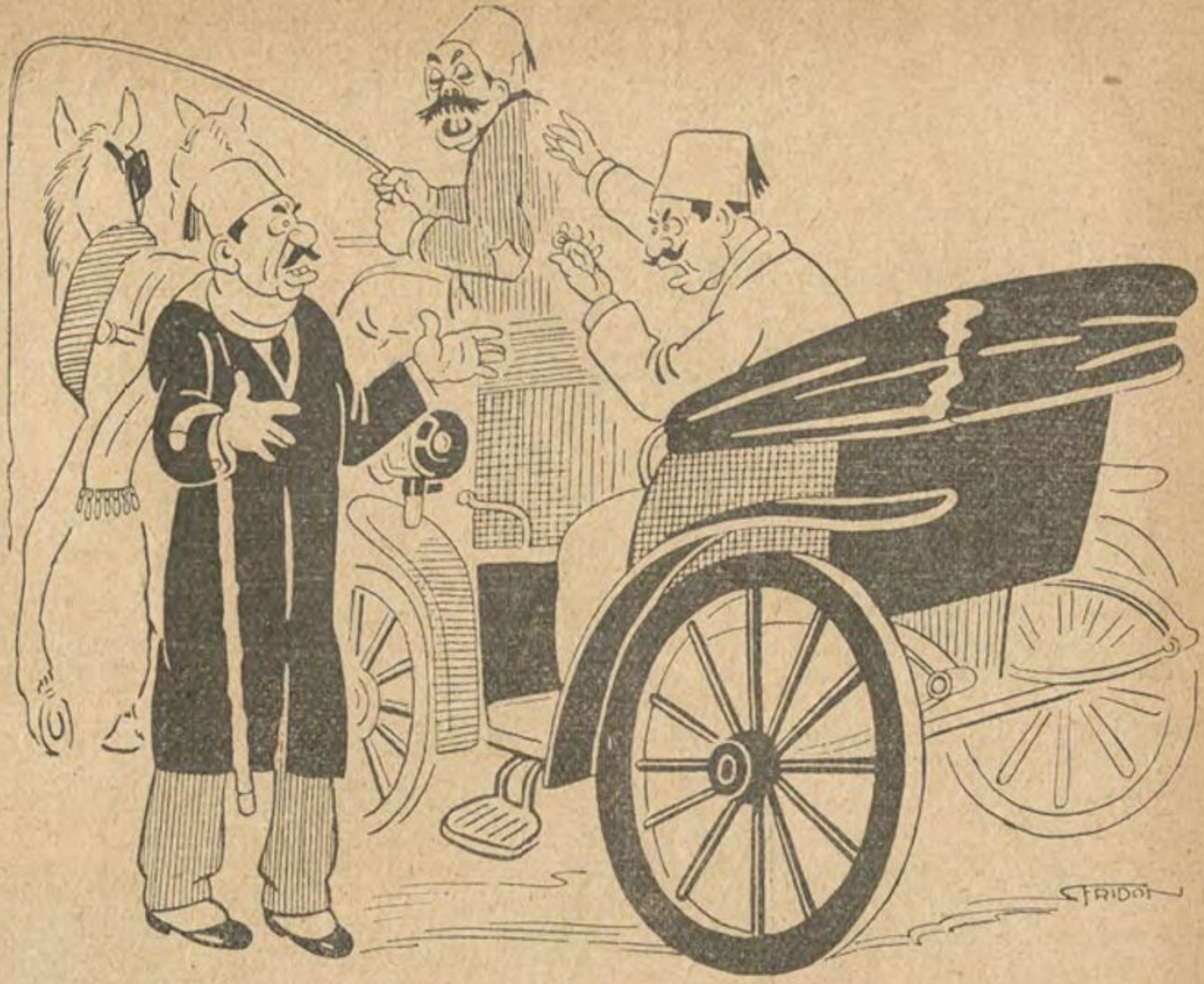


ولما اقبل امام علي باب "سرادق" استقبله اصحاب الدعوة بالتجلة والاحترام، ونهاهم بعض الموجودين بذكر شخصية الكاتب الاديب والشاعر الكبير الذي سمع الناس باسمه وقرأوا له بديع نثره وجيد شعره !! وأخيراً قام إمام خطيباً فأطال، ولم يسكت الا عند ما بدأت الشمس ترسل خيوطها الذهبية الى الارض !!

وانفرط عقد الاجتماع، وذهب كل الى سبيله، وظل إمام في مكانه واجمالاً لا يدري ماذا يصنع حتى يعود الى بيته، وهو متعب لا تكاد قدماه تقوى على حمله

وبينا هو مسترسل في أحلام يؤسه وعوزه مرت به عربة فأشار لقائدها بالوقوف فامتل الحوذي ووقف، وماهي الا برهة حتى كانت العربة امام منزل إمام، فنزل الراكب منها، وأمر السائق بالانتظار ريثما يصعد يرسل له الأجرة مع الخادم !

ولما طال الانتظار رفع الحوذي وجهه الى احدى نوافذ ذلك المنزل قائلاً :



وبدلاً من ان يجيب التحية بثملها وينصرف وقت يقص على الباطلي قصة طويلة عريضة

ورع يقدر السيدة زينب ولا يستطيع رد رجاء من يستحلفه بها، فاذهب اليه واستحلفه بقولك : (وحياة ام هاشم تسامحنى يا بيه ولا باتش اتأخر) !!

فآمن الزميل الطيب القلب بنجاح هذه المشورة ونفذها، فاستشاط الضابط غضباً وظنه يقصد السخرية به وبأمراته، فضاغف له العقاب !!

سيدي مالوش كيف !

مما يروى عن المرحوم امام العبد — رجل البؤس وواحد — انه دعى في احد الايام لالقاء كلمة في حفلة قران أحد أصدقائه، بجهة العباسية، فلم يستطع النخلف وذهب سائراً على قدميه من منزله بالخمزاوي الى أن وصل مقر الحفلة في آخر شارع العباسية !

ولم يكن إمام بالرجل الذي يعشق الرياضة، فيقطع مثل هذه المسافة الطويلة مشياً على الاقدام من أجل الصحة وفي سبيلها، ولكن ارادة البؤس هي التي كانت تسيره رغم مشيئته

وسأله عن اسمه فعرفه بأن اسمه سعد الدين وانه فقد ساعة ذهبية وحافظة نقود، فرماه الجاويش بالسب والطعن قائلاً :

— فتاح يا علم... هو الوش ده وش ساعة ذهبية ومحفظة فيها فلوس... دانت باين على شكلك انك حرامي ومتسكر !! . وفي أثناء ذلك حضر أحد الضباط وأخذ السلام العسكري لسعادة الباشا فسقط الشاويش مخشياً عليه من فرط ما قدم للمدير من أدب جم !!

وحياة ام هاشم !!

روى لنا أحد أدبائنا المعروفين النادرة التالية عن ذكرباته المدرسية فقال :

لما كنا طلبة في المدرسة الثانوية كان يزاملنا في فرقتنا طالب سليم النية الى حد البلاهة وفي مرة تأخر هذا الطالب عن ميعاد المدرسة فاضطر ضابطها الى أن يعاقبه وكان لهذا الضابط ابن يدعي هاشم، فأنخذنا نحن هذا الامر مشار الدعابة نمازح بها زميلنا السليم النية وقلنا له :

— حسن افندى الضابط رجل تقى

معالجة لأمهات للجحيم

ان استعمال كريم وبودرة وصابون «سيمون». يطبع الشباب على وجه المرأة

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

— جرى ايه يا بيه ياللى فوق ... يا الله
لحسن انا عندي شغل !!
فأطل إمام من النافذة وقال للحوذى
بلغة نوبية :

— انت يا أربجي سيدى مش أوزه
تركي النهارده !!؟

في امريكا !!

حدث أن أحد المدرسين كان يدرس
لطلبة في الفصل فسمع لغطا ، فلما تبين
مصدره اتضح أن أحد الطلبة هو الذى
يسببه بحديثه مع طالب آخر — وكان
ذلك الطالب قد اعتاد الكلام أثناء التدريس
— فقال المدرس :

— ليكن في علم الطالب (فلان) أنه لو
حدث هذا الشغب مرة أخرى ، سأطرده
من الفصل أول مرة ، فإذا استمر أيضا :
أطرده من المدرسة ... أما اذا لم يردعه
هذا أو ذاك فقسما بالله العلي العظيم لأنفيه !
ولكن الطالب كان عنيدا فلم يرتدع ، وأتى
بثلاث حركات ، ليرغم أستاذه علي تنفيذ
قسمه الاخير إذا كان في استطاعته !!

ولما ارتفع صوت ذلك الطالب
بالكلام صرخ المدرس قائلا :

— لقد أمرت بنفيك في الحال ...
إمشى اطلع من هنا في أمريكا (وأشار بيده
الى الخريطة المعلقة الى الحائط !!

فامثل الطالب لأمره وذهب ليقف
بجوار الخريطة التي تشمل جغرافية أمريكا ،
وأخذ يهزها برأسه لسبب مجهول !!

وتصادف أن جاء ذكر اليابان في
مناسبة من المناسبات فأخذ الاستاذ يذكر
للطلبة شيئا عنها وما يحدث فيها فقال :
(واليابان تنبأها القلاقل والاضطرابات
الارضية و ...) وهنا لمح الاستاذ
الطالب يهز الخريطة برأسه فاستطرد بقوله
— واليابان يحدث فيها الزلزال كما
يحدث الآن في أمريكا ، !!!

سؤال وجيه !!

مما يروى عن المرحوم المويلحي بك
أن حضرة صاحب السمو الخديوى السابق
كان قد أنعم عليه بهديه ثمينة لمناسبة من
المناسبات — وكانت هذه الهدية ساعة

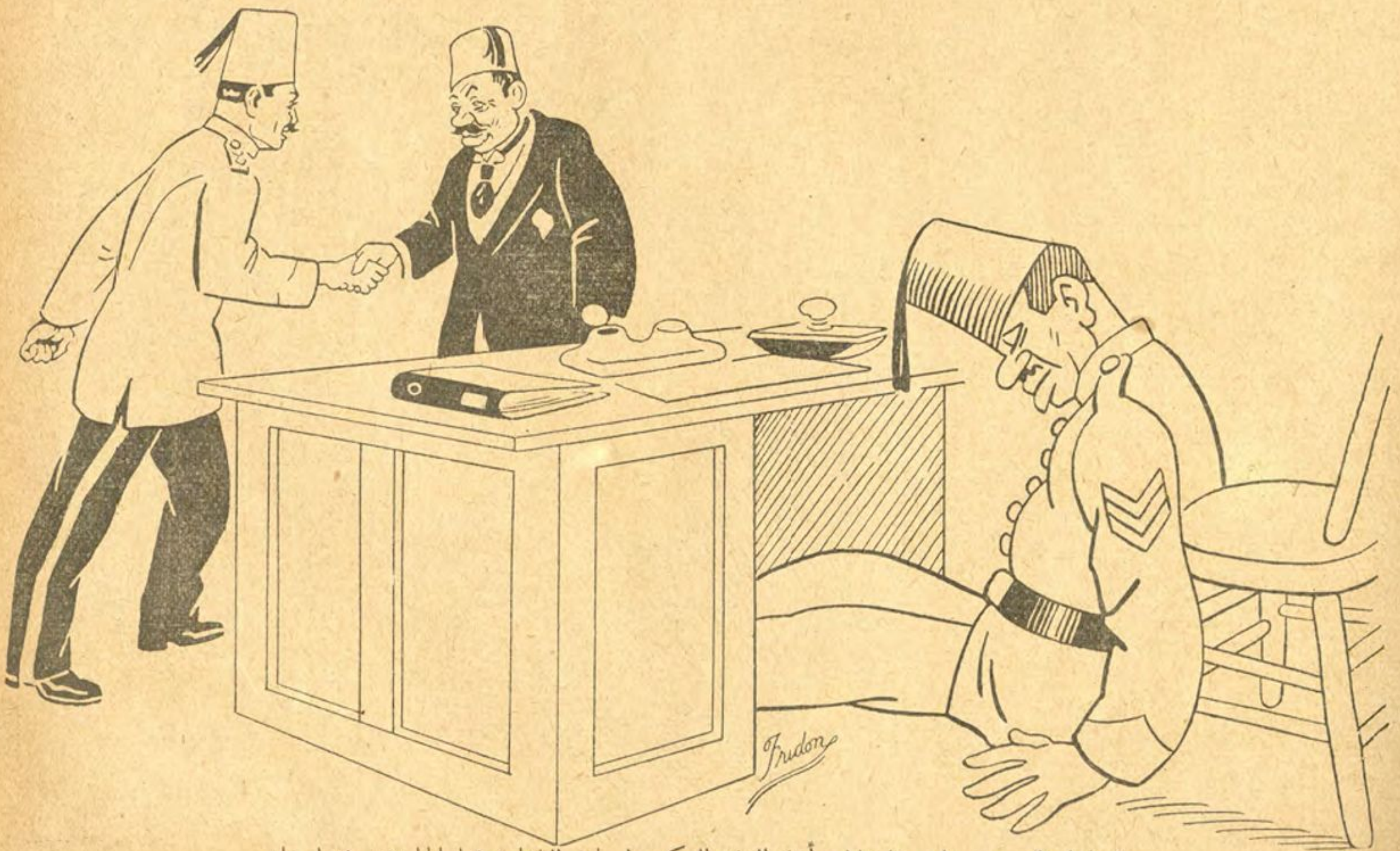
ذهبية مرصعة بمختلف قطع الاحجار
الكريمة الصغيرة التي زادت في شكلها
بهاء أوحسنا ...

ولما كان الأديب المويلحي لا يعرف
ما تساوى هذه الساعة بالضبط ، استصحب
الاستاذ احمد فؤاد وابنه الكبير ، وذهبوا
الى أحد مخازن المجوهرات ليعرضوا تلك
الساعة على اختصاصى يقدر لهم قيمتها
فلما عرضت الساعة على أحد الجواهريه
وفحصها قال إنها تساوى خمسمائة جنيه
مصريا ، وأنه على استعداد لشراؤها منهم
إذا أرادوا ذلك ، فلم يوافق المويلحي ،
وانصرفوا من حيث أتوا ...

وبينا احمد فؤاد والمويلحي يسيران في
الطريق همس المويلحي في أذن صديقه قائلا :
— أنا أؤكد أن ابني سينطق الآن
بكلمة جوفاء لا معنى لها !!

وما هي إلا برهة صغيرة حتى قال
الشاب لأبيه :

— ألا قول لي يابى هي الساعة دى
فالصو والاذهب !!
فالتفت فؤاد إلى زميله وابتسم ...



وفي أثناء ذلك حضر احد الضباط وأخذ السلام العسكوى لسعادة الباشا فسقط الجاويش مغشيا عليه

٣ شارع عماد الدين
أمام البون مارشيه
تليفون نمرة ٣٦٠١٨ عتبا



القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٤٠

شركه شل بالفاهره

بشكركم كل الشكر على مساعداتكم القيمة لي فقد كانت هدياً
مؤثراً وملائماً في افاء ابلاد مختلف محل تقديرى وفائدتهم راضى ووصيت بها
يقدمونه لي مع البنزيم والزيوت شل خير ما سقى منى طيارتى
الاهميه من اجتناب ارضه بسلام

الطيار بالمرى

محمد مصطفى

M/ Jideh

File D-1700

في خلال الاسبوع الماضي :
أشير إلى مشروع المعاهدة في
البرلمان

وحادث محمد محمود باشا مكاتب
المانشستر جارديان
واحتفل بتكريم الموظفين المحليين
الى المعاش

ونشر عزيز عزت باشا مقالة عن علاقة
مصر بالسودان

مشروع المعاهدة في البرلمان

أشير إلى مشروع المعاهدة بين مصر
وانكلترا في البرلمان المصري عند ما تلى
الرد على خطاب العرش في المجلسين . فقبل
الرد في مجلس الشيوخ بدون مناقشة . وكان
في مجلس النواب موضوع مناقشات عنيفة
تخللتها ضججات

وقد أثار المناقشة في مجلس النواب ،
النائب المحترم محمد عزيز افندي حيث
لاحظ أن هذا الرد خلا من ذكر السودان
وحمل على المفاوضات وقال إنه يعبر عن
رأى الحزب الوطنى الذى يمثله في مجلس
النواب . وعزز رأيه عبدالعزیز الصوفانى بك .
ومحمد محمود جلال (النائبان الوطنيان)
وأيدهما عبد الحميد سعيد بك ويحيى
أبو سحلى افندى عندما طلب الرئيس
الموافقة على الرد على الخطاب

ثم شكر رئيس الحكومة المجلس وقال
إن مقترحات المعاهدة تقدم إلى المجلس
عن قريب

قال مندوب المانشستر جارديان في القاهرة
وقد تبين من المناقشة الأخيرة أن المعارضة
الوحيدة التي بدت حتى الآن بشأن المفاوضات
على قاعدة المقترحات هي من أقلية زهيدة
جداً ليست من داخل حزب الوفد . وهي
« بروقة » للمناقشات المنتظرة . وقد تركت
الحالة في الموقف الذى كانت فيه تماماً
ولا يعلم حتى الآن ماذا تكون إجراءات
البرلمان بشأن المعاهدة

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

وقال مكاتب الديلى تلغراف في القاهرة :
وقد تبين من هذه المناقشة أن الوفد غيور
على المعاهدة لان الذين تكلموا هم من كبار
أعضاء الوفد وقد نقضوا بالاجماع اقتراحا
أبداه أحد أعضاء الحزب الوطنى المتطرف
وقالت جريدة « المقطم » : إن حزب
الوفد يرى الفرصة حسنة للتوسل بالمقترحات
الحالية إلى مفاوضة يرجو بها تحقيق آمال
البلاد . ولكن الوفد كهيئة دستورية يأبى
أن يفعل شيئاً من دون أن ينال اجازة الذين
يمثلون الامة . ولهذا لا يفتأ رئيسه يكرر
القول بهذا المعنى . فقال في خطبته الاخيرة
في مجلس النواب : « ولن نتوانى في عرض
المقترحات على حضراتكم . ونحن نعمل
بمشيئتهم وتحت رقابتكم ، وللبرلمان الكلمة
العليا المحققة لسلطة الامة »

تصريحات محمد محمود باشا

رأى المستر رانسوم ، مندوب جريدة
المانشستر جارديان في مصر ، أن يعرف
رأى الاحرار الدستوريين في المعاهدة بعد
أن سمعت أقوال الوفديين والحزب الوطنى
في الموضوع عند عرض الرد على خطاب
العرش في مجلس النواب . فقصد صاحب
الدولة محمد محمود باشا ، بصفته رئيس
الاحرار الدستوريين وصاحب مشروع
المعاهدة ، وحادثه في الموضوع فقال الباشا :

إن الوفد لم يفعل حتى الآن شيئاً يدل
على عدم موافقته على سياستى ، بل تراهم
بالعكس يتأهبون للمفاوضة مع انكلترا على
قاعدة المقترحات التي وضعتها مع المستر
هندرس . فلا يمكن أن يكون شخص في
الوجود اكثر منى جبوراً واغتياباً اذا
استطاعوا أن يصلوا بمفاوضاتهم الى الغاية
ذاتها التي وضعتها في مفاوضة تعترف بكل

ما اعترف به أصحاب الرأى الوجيه
والعقل الراجح في البلدين من مدة
طويلة . واذا فاز زعماء الوفد بتعديل
معاهدتى في شىء من تفاصيلها بطريقة
تعود بالخير على مصر فانتى أكون
أول من يبتهج ما داموا لا يلقون جرهر
التسوية وحسن النية في سبيل قشور بعض
الفوز الكلاى الذى لا قيمة له

وقد عنيت جريدة « السياسة » بهذ
البيان ونشرته الى جانب تصريحات
صاحب الدولة النحاس باشا للمستتر
رانسوم في الموضوع ذاته للمقارنة
والمقابلة . كما كتبت فيه مقالا افتتاحياً

تكريم الموظفين المفصولين

في ٢٨ يناير الماضى أقام الاحرار
الدستوريين وجماعة آخرين من غير
الوفديين حفلة في فندق الكونتنتال لتكريم
وكيل وزارة الزراعة والمديرين ووكلاء
والمديرين والحكمدارين الذين فصلتهم وزارة
مصطفى النحاس باشا من وظائفهم

وخطب في هذه الحفلة غير واحد
يتقدمهم أحمد خشبة باشا وزير الحقانية
سابقاً . فكالموا المطاعن للوفديين معينين
عليهم كل صغيرة وكبيرة في سياستهم .
فعارضهم أحد الحاضرين من أنصار الوفد
ثم قامت ضجة في شرفة الفندق حيث
صاح أحدهم ليسقط محمد محمود وصاح آخر
ليسقط النحاس . وسبق الصائحون الى
البوليس للتحقيق معهم

وقد تقدمت الحفلة وتبعها مناقشات
حادة في موضوع التكريم فحمل كتاب
صحف الوفد على الاحرار الدستوريين
ورموهم بالخيانة ونكايه الامة بتعطيل
الدستور . وردت لهم « السياسة » الصاع
بالصاع .

اتحاد مصر والسودان

نشرت التيمس رسالة لعزیز عزت باشا

وزير مصر المفوض في لندن سابقاً وعضو مجلس الشيوخ المصري ، قال فيها :

« أيجوز لي أن أسأل هل يتعذر على ذكاء رجال السياسة البريطانية ان يضعوا نظام اتحاد (فيدارسيون) بين مصر والسودان يبقى بمقتضاه كيان ووحدة وادي النيل برمته مصنوئاً سالماً ؟ »

« إن هذا الاتحاد ضروري جداً بالنظر الى حالة القطرين العسكرية والاقتصادية . فمن الوجهة العسكرية نرى الوادي كله مرتبطاً ببعضه ببعض ، فاذا انشئت فيه بالقوة فواصل اصطناعية حيث لا توجد حواجز طبيعية تبيح مثل هذا التخطيط وتسوغ هذا التقسيم ، فان ذلك ينطوي على مشكلات عسكرية خطيرة للدفاع عن مصر »

« ومن الوجهة الاقتصادية نرى ان الوادي كذاك يعتمد بعضه على بعضه الآخر . ونظام الري المتشابك في داخله ، وهو الذي سيمتد ويتم طبقاً لمشروعات وخطط تشمل الوادي كله الى منابعه ، يدل بوضوح على ان وادي النيل غير قابل للانقسام »

« وغنى عن البيان ان هذا الاتحاد لازم جداً لرفاهية جميع السكان الذين يقطنون وادي النيل وخيرهم ، وهو مفيد لجميع ذوى الشأن ، وفي جملتهم الحبشة اذا نظرنا الى المقترحات التي عملت اخيراً للاتفاق على خزان بحيرة تسانا »

قالت « المقطم » في ختام شرحها للرسالة وتعليقاتها عليها : وقد لا يستطاع العمل باقتراح عزت باشا في المعاهدة التي سينظر برلماننا في مقترحاتها . ولكن هذا لا يمنع بريطانيا من ان تسدى هذه اليد الى شعبين اتصلت بهما اتصالاً وثيقاً ، وفي طاقتها ان تكسب مودتهما وشكرهما الدائمين بعمل عظيم كهذا كما يقول عزيز عزت باشا

هل انت سائر الى فوق ؟



ام الى تحت ؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف ؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح وفقر إنك أنت الذي تستطيع ان تقرر احدى هاتين الحالتين . فقد وهبك الله عقلاً يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، فمن هذه الاعضاء على خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع الى موقع اسمي في مهنتك . أما اذا أضعت وقتك في الملاحى والتفاحس فانك لاتلبس ان تفقد مافيك من المقدرة على الربح وتصبح شيئاً فشيئاً غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى السنين الاخيرة من حياتك تاعسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئاً مفيداً في اوقات فراغك . واذا كنت تعرف اللغة الانجليزية فخذ درساً في مدارس المراسلة الدولية المشهورة في العالم كله ففيها مايزيد على اربعائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن والدرس الذي تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو أضمن وسيلة تزيد بها دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cairo.

البرلمان المصري في أسبوع

النواب في الاربعة

بكر الناس إلى

جلسة الاثنين في

الاسبوع الماضي واكتظت الشرفات بالزائرين والزائرات ولم يكن أكثر تباطؤاً من حضرات النواب لاحتلال مقاعدهم . وأخذ الجرس يدق ويدق ثم يدق ويدق وحضراتهم لا يقولون على ترك ما بين يديهم في كراسي الردهات من فناجيل القهوة وأقداح المغليات وكأنما ضجيج الجرس أقلقهم وعدو الحجاب من أمامهم جيئة وذهاباً قد ... عيونهم فهموا ليخرسوا هذه الجالجلة وليتقوا هذه الخيلة الكدابة، وأخذوا سمتهم إلى القاعة حيث وجدوا الرئيس المحترم قد احتل المنصة والسكرتيران عن يمينه وشماله يقلبان فيما بين أيديهما من الأوراق

في داخل البرلمان

قلنا إن الشرفات كانت مزدحمة بسكبار الزوار وصغارهم — ولست أدري في هذا الزمن المقلوب كيانهم من هؤلاء وهؤلاء — من الجنسين الرقيق والحشن — ولست أستطيع كذلك وصمة النساء بقيادة الاستاذ عزمي تريد أن تستولي عنوة على كل ما للرجال المساكين من الحقوق دون الواجبات لأي فريق أو لاية ناحية أصرف هذا أوداك من النعوت والوصاف

وكان السبب في هذا النزاحم على حضور هذه الجلسة أن الناس كانوا يحسبون أنها معدة لسماع الرد على خطبة العرش ثم لعرض المقترحات ولأنهم كانوا قد عرفوا أن الطيار الجريء المقدم صدق سيكون من شهود هذا النقاش ، على أن الامل قد خاب في الامرين الاولين وتحقق بعض

نظرة عامة على اعماله من الاثنين الى الاثنين

لترى الفرق العظيم

بينها وبين سابقتها من

حيث الروعة في

الرياسة والمهارة في ادارة المناقشات كان سعد رحمه الله شخصية خارقة رقة قاهرة توافرت له كل مالمزعة من جلال ورونق وكل ماللرياسة من هيبة ورهبة . أدار الجلسات وحفظ نظامها باحسن ما يتسنى لرئيس في برلمان الامم الاوربية اتعريقة في الظم البرلمانية من دقة وحسن أسلوب . وجاء من بعده النحاس باشا فلم يغنه مانعرفة فيه ونشهد به له من طول الباع وسعة الاطلاع وشدة مراس وصلاحه في الحق من ان يكون مثل الهضبة بجانب ذلك الطود الشاخص العظيم . ثم جاء على أثر هذا الاستاذ ويصا واصف فلم يزد على اعترافنا بفضلته وغزارة علمه عن ان يترك للنحاس باشا المكان الاول وينزل في المكان الثاني . كان سعد رئيس هيئة برلمانية وكان النحاس رئيس جلسة قضائية وليس ويصا الا ناظر مدرسة ابتدائية . صوت كجلجلة الجرس اذا دق مؤذنا بانصراف التلاميذ من الدرس أو دخولهم الى الفصل فاذا هم اجتمعوا . كانت المهرجلة وكان اللغط واللجب وارتفع صوت الاستاذ داعياً الى الاحترام وتوالت دقات قلم الرصاص منبهة الى النظام .

ولقد شغفنا حين ترك الاستاذ ويصا الجلسة أن نرى كيف يكون الاستاذ محمد فهمي جمعة عبد السلام — الاسم حقيقة طويلة لا تسعه إلا بافظة ولكنه هكذا كان وهكذا يجب ان يبقى — في كرسى الرئاسة ، وبالحق كان بديعاً ، وقد وفاها حقها كله من تودة ورزانة وحسن أسلوب حتي ونحسب

(البقية في صفحة ٣٠)

الشيء في شقه الثاني فقد دخل الاستاذ عبد الحلم الغمراوي المحرر بزميلتنا البلاغ الغراء كالسهم شذ عن الرمية وقال :

— صدق هنا ؟ فين صدقي ؟

— صدقي من ؟

— صدقي الطيار

وللاحظ أن لنا عذراً في الاجابة عن السؤال بسؤال مثله فقد كان من نتائج هذه الحركة المباركة التي نحن فيها أن زالت الفوارق بين الناس وانحل نظام الطبقات فاذا قيل صدقي لم تعد تعرف أصدق باشا يريدون أم صدقي الكاتب العمومي أمام البوستان يغنون ؟ وإذا قيل رشدي لا تعرف إلى المرحوم رشدي باشا يرمون أم إلى الاستاذ احمد رشدي المحامي يقصدون وهكذا قل عن عدلي وثروت ونسيم وبجي من غير حتى ولا ابراهيم ولنعد إلى الحديث — هو صدقي هنا ؟

— قال لي انه جاي . ها أنظر لقد دعى الاستاذ ويصا واصف لمقابلته في غرفته . أهو قام . لما أروح أنوف . وفعلاً رأينا أحد النادل يهمس في أذن الرئيس . فاسرع هذا بالقيام وترك كرسى الرياسة لوكيله الاستاذ محمد عبد السلام جمعة أو جمعه عبد السلام

وهنا لابد من كلمة عن الرياسة . كلمة حق لا يشوبها عرض من تحامل ولا رغبة في ملق .

رئاسات البرلمان

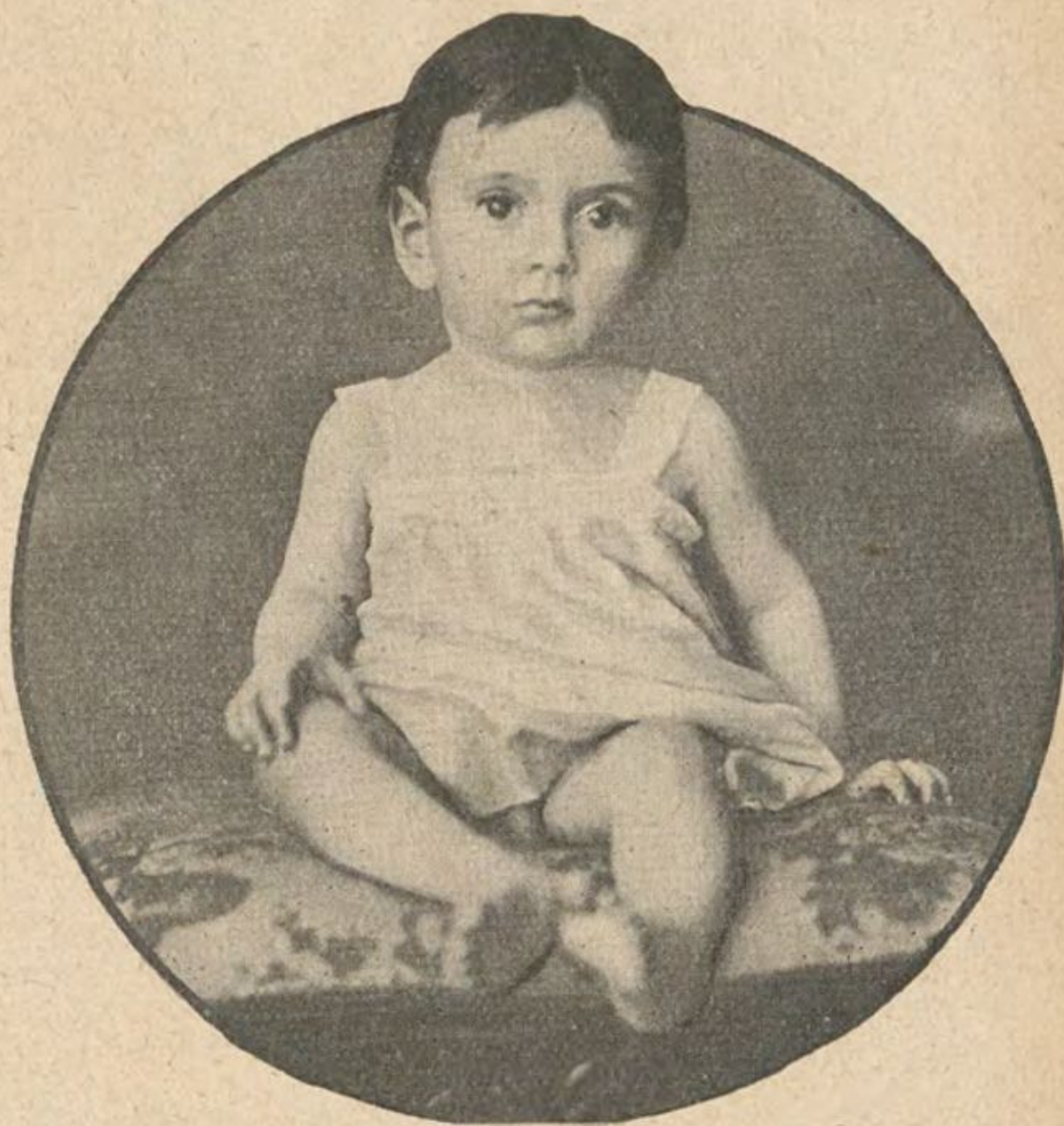
شهدنا في مجلس النواب ثلاث رئاسات وما كانت تجي . واحدة في اثر أخرى الا

بعض صور

فانظر في هذه الصور
من هذا العدس



(١) صفية اسماعيل علي



(٢) الطفل زكريا عبد
الحمد كامل نجل الصاغ عبد
الحمد كامل اركان حرب



(٣) الطفل فكري نجل
احمد افندي محمد عطا الله

(٤) الطفلة صفية

مصور الاطفال التي وردت الينا

مورا اكتب الينا على الكوبون المنشور على صفحة ٣١
معدصورة اجمل طفل نختاره مع اذكر اسمه ونمرته



(٦) الطفل احمد حسن شايي نجل حسن محمد شلبي افندي من سينود غريه



ه لة مصطفى افندي عبد الرحمن صديقي



(٧) صوفيا حسن الجزيري



(٥) الطفلة ميريللا ميللي

البرلمان المصري في اسبوع
(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

انه يكون اقوى شكيمة واكثر نفاذا ومضاء لو انه لم يكن وكيلا وكان رئيسا اصيلا . لذلك هو في جلسة الاربعاء قد ذكر تلك البرهة اللذيذة التي اهتبل فيها مقعد الرئاسة فوقف حين بدرت من احد المحترمين ملاحظة على الرد على خطبة العرش حسبها انتقاضا وانتقاضا فقال بلهجة الواثق من ثورته المعتد بقوته لو انني كنت رئيس هذه الجلسة ما سمحت لحضرة العضو المحترم باتمام الكلام .

الرد على خطاب العرش

وكانت هذه الجلسة الاخيرة مخصصة في الواقع لتلاوة هذا الرد على خطاب العرش فصادف إجماعا على قبوله واقراره ووقف دولة رئيس الوزراء يشكر للمجلس تأييده بهذه المصادقة بسياسة الحكومة ويؤكد وعده ، بأنه لا يألو جهده ، في الجري على خطته الوطنية ، حتى تنال البلاد كامل امانها القومية . وخيل اليها ان الرئيس الجليل لا يزال متعبا من اثر مرضه الاخير . أتم الله له منه الشفاء ... وبالرغم من ذلك فقد كان كعادته طلق اللسان فصيح اللهجة يستصرف بمقوله الابصار الطامحة ، ويرد بقوة حجته الاهواء الجامحة الاقتراحات وما وراءها

ثم أعقب ذلك دور المقترحات فتحولت على اللجان المختصة بها وتلاه دور الاسئلة ، فأخذ النائب المحترم خليل بك أبو رحاب بمطر وزير الداخلية وابلا منها بين إبراق وإرعاد كادا لولا لطف الله بمحمد محمود باشا ووزارته يتمخضان عن صاعقة ساحقة لا تبقى من عهدهم سيرة طيبة لا عينا ولا أثرا . وقاتل الله الحزبية إنها تغرى المرء باخيه ، وتقطعه من عشيرته التي تأوبه ، وتجعل منه أداة انتقام لخصومه ينالون بها مقاتله . وإن الذي يعلم ما بين أبي رحاب بك ومحمد باشا محمود من سبب

أكيد ، ونسب قريب أو بعيد لا يسعه الا ان يعجب لهذا ويرثي لذلك

أخذت سيوف بني أبيه تنوشه
لله أرحام هناك تقطع
ه . م

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية في مصر

الجهد المتواصل

وقع روبرت بروس ملك سكو تلابدة في الاسر . وخسر المعركة ولاح انه قد قضى عليه الى الابد . وانقطع كل امل وعندما كان جالسا في سجنه الذي وضع فيه لاحظ وجود عنكبوت مدلى من السقف على خيوطه الحريرية وساعيا الى الرجوع الى شبكته . ومن حين الى حين كان العنكبوت عند اقترابه من شبكته تهب نسمة هواء او يحدث شيء آخر يجعل العنكبوت يسقط ثانية . ولكن العنكبوت ظل يعيد الكرة مرارا وتكرارا الى أن بلغ غرضه في النهاية فعندما راقب بروس ذلك العنكبوت تعلم درساً مفيداً وهو : « واصل الجهد على الدوام اذا لم تنجح في بادى الامر فحرب ثانية » وقرر أن يستفيد من هذا الدرس فانتعش أمله ووضع نصب عينيه غرضاً كان يلوح انه مستحيل . وهو ان ينجو من قبضة اعدائه ويجمع شمل جيشه ويتعلب عليهم . وفي النهاية استطاع ان يفعل ذلك .

فيحسن بنا جميعاً ان نتعلم درس العنكبوت فالنجاح قلما يأتي بسهولة وهو لا يأتي الا لمن عندهم قوة الارادة والحزم والاقدام على الجهاد المتواصل على الرغم من المصاعب فيواصلون جهدهم على الدوام الى ان يبلغوا النجاح .

ان جميع الذين لهم مقصد في الحياة لابد ان يلاقوا المصاعب وان يهزأ بهم اصدقاؤهم اذا كانوا يسعون الى شيء جديد أو اعظم . وفي بعض الاحيان نلاقى من المصاعب ما يجعلنا نستبعد النجاح كثيرا .

وفي هذه الحالة تكون عزيمتنا ومزايانا موضع التجربة .

لماذا ندرس ؟ لماذا نشغل اكثر من اللازم ؟

لماذا نهتم للمستقبل ؟ لماذا نسعى الى الاقتصاد والاستعداد الى الشيخوخة ؟ لماذا نجرب اجادة عزف احدى القطع الموسيقية او تصوير احدى الصور او اجادة صنع الاثاث والسجاد ؟

لماذا نكثر من الاهتمام بالحياة ؟ لماذا نجاهد في أي شيء ؟ من الاسهل علينا ان نستريح . لماذا نجرب ان نكون اعظم فائدة للذين حولنا ؟ لانا فوق الحيوان . فالحيوان لا يستطيع أن يحسن حالته ولكن الانسان قد اعطى جسما وعقلا وروحاً لكي يستطيع ان يتعلم وينجز اشياء عظيمة . والمستوى الذي نرفع اليه انفسنا فوق الحيوان يسمى الحضارة .

وعلى الرغم من كوننا فوق الحيوانات فاننا نستطيع ان نتعلم منها اشياء كثيرة فالعنكبوت يعلمنا الجهد المتواصل وهو درس نستطيع أن نستخدمه في بلوغ وفي عملنا وفي مزارعنا وفي مكاتبنا وفي دروسنا .

ان لكل انسان جدير بهذا الاسم مثلاً يضعه حياته نصب عينيه . وهدف يرمى اليه وهو يسعى لبلوغ ذلك الهدف . فلتكن القاعدة التي نبنى عليها أعمالنا في الحياة هي أن نتقدم كل يوم خطوة جديدة في المعرفة . وبذلك نتقدم خطوة نحو الوصول الى فناء غرضنا ويتحسن عملنا وتسمو غاياتنا .





صورة التشك الذي تقدمه شركة لبن النبريس لاجمل طفل في مصر كجائزة اولى

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرون جنيها مصريا من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتنشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

لجنة التحكم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائيا وتستخرج
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وسننشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات
التي ترد في كل اسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان
صوته للطفل الذي يختاره وفد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب النبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز إعجابي

نمرة

الاعضاء

المسرح المصممي

ابراهيم باشا على مسرح حديقة الازبكية

كلمة للحقيقة والتاريخ — نقد وتحليل — لناقلنا الفن

نمبر

ابراهيم باشا ١.

اسم ملاً الاسماع ونفذ الى صمم التاريخ بحد السيف القاهر . وكان له من الأثر في تشييد نهضة مصر الأخيرة النصيب الوافي ، فما كان احوجنا الى اجتلاء مظاهر بطولته . درساً لأبناء اليوم يشحذ لعزائمهم نحو طلب المجد والعلاء !

وما كان اشد توفيق الاستاذ وداد عرفى افندى في اختيار هذا القائد العظيم اسماً وبطلاً لروايته ، ولكن — وواأسفاه — ما كان أعظم فشله في تصوير هذا البطل بصورة التي يستحقها !!

المادة التاريخية

وقد نكون في حاجة الى استلهم التاريخ صورة من ابراهيم باشا قبل ان نفحص الصورة التي قدمها لنا وداد افندى

ولد ابراهيم حوالى عام ١٧٨٨ . وكان ذلك في القرية التي ولد فيها ابوه العظيم وتربى ابراهيم تربية عسكرية فشب جسوراً مقدماً . الحرب دينه ، والسيف خديته .

وكان اول ظهوره في حياة الحرب والمجد عام ١٨١٦ عندما أرسله محمد علي باشا الى الوهابيين على رأس الحملة الثانية لتأديبهم على نقض شروط الصلح التي كانوا قد عقدوها مع « طوسون » ابن محمد علي . وحارب ابراهيم الوهابيين ، وعلى

الرغم من صعوبة البلاد الحجازية على الغريب المقاتل ، فقد استولى على معظمها وحاصر عبد الله بن السعود حتى سلم الأخير نفسه لابراهيم فأرسله الى ابيه ، ولم يترك عاصمة ملكه « الدرعية » الا اطلاقاً ، ودفن في هذه الاطلال الدولة الوهابية التي لا نظماً قد قامت من حينها الا على يدى عبد العزيز آل سعود الملك الحالى

وحارب ابراهيم في السودان مع أخيه اسماعيل فكان غازياً فاتحاً موفقاً لولا مرضه ثم رجوعه

ومن أشد حروبه بل أشهرها الغزوة التي قام بها سنة ١٨٢٢ على رأس جيش تعداده ١٧٠٠٠ مقاتل واسطول

شركة « بورت بونور »

محل هندی

٢٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

بمناسبة شهر رمضان - تخفيض ٥٠ في المائة . واليك بيان بعض الاسعار

قميص على القياس حرير هندی ابيض ومقلع
سعر ٥٥ قرشا

فيس سوجى حرير هندی ابيض باربع ياقات
وسوراقى اكمام يسهل تركيها سعر ٢٥ قرشا

قميص كريب دى شين مقلع من اجود بضاعة
سعر ٩٠ قرشا

عظيم فاحتل كريد ودحر ثوارها الذين كانوا قائمين في وجه السلطان محمود الثاني ثم استولى على ساحل المورة ، وعندئذ قامت اوروبا كلها تنجد اليونان حتى شعراءها « لورد بيرون وفكتور هيجو » وارسلت حملة دولية الى اليونان ، وارسلت الدول تهديداً الى محمد علي باشا بضرب الاسكندرية ان لم يسحب جيشه وابنه ابراهيم . وقد تم الاتفاق وسحب محمد علي جيشه ، ولم يكن الدافع له الى ذلك الخوف وانما علمه بأن السلطان يريد أسر الجيوش المصرية مخافة ازدياد قوة محمد علي وقام ابراهيم باشا سنة ١٨٣١ وتحت امرته عمارة بحرية هائلة يعاونه الكولونيل سيف ، او بالحرى سليمان باشا الفرنسى فاستولى على يافا ، ثم اقتحم عكا بعد ان اصلى جنود عبد الله الجزار ناراً . وعندئذ أصدر السلطان امراً شاهانيا بعزل محمد علي فقابل ابراهيم هذا الامر باحتلال دمشق ثم بيروت لحمص وحلب ، وكانت البلاد السورية تمهد الطريق للفتح المصرى كراهية في حكم الاتراك القساة ، وتنهقرت جيوش السلطان . ثم واصل ابراهيم باشا انتصاراته حتى استولى على الاناضول ، وتابع السير المظفر الى ... الاستانة . ولكن الدول التي استنجد بها السلطان وقفت في وجه محمد علي فابرمت معاهدة كوتاهية سنة ١٨٣٣

وتولي ابراهيم اصلاح الشام من ظلم الاتراك ، فأجبه الاهلون ، وعين حاكماً

سياسيا اداريا وساوى بين المسلم والمسيحي
وانشأ مجالس نيابية في كل بلد
ولكن قامت الحرب ثانية بين محمد
علي والسلطان تعاضده الدول الاوروبية
فاوقع ابراهيم البلاء والاندحار في جيش
السلطان عند نصيبين وعندئذ مات السلطان
وانتصر محمد علي واسر الاسطول التركي
وهو يحمل ٢١٠٠٠ مقاتل

وحاولت الدول اصلاح ذات البين
ولكن شيئا من مساعيها لم يفد، واستؤنف
القتال، ولكن اهل الشام كانت قد أغرتهم
السفارة الانجليزية وحرصتهم على المصريين
فثاروا ضدهم. فكانوا حربا عليهم تصليهم
نارا. كما كانت اساطيل دول الحلفاء
وجيوشهم تصليهم كذلك نارا. فانسحب
ابراهيم واخلى الشام بأمر ابيه
ثم عقد الصلح. وغفر السلطان لمحمد
علي خروجه عليه

واستقرت الحال وانهكت الحروب
والهموم قوة محمد علي وصحته وهدمته
الشيخوخة. وزادت بلوته لتوالى النكبات
علي مصر، فمن انتشار الطاعون الى هبوط
النيل وظهور الجراد واشتداد الضيق
بالناس، حتى اختلت قواه العقلية. فانفذ
ابنه ابراهيم الى الباب العالي ليلغيه تخلي
والده عن حكم البلاد، وفي يولييه
سنة ١٨٤٨ قدم رسول من دار السلطنة
بحمل فرمانا بولاية ابراهيم الذي سافر في
اغسطس الى الاسكندرية لتقديم ولائه. ثم
عاد الى الاسكندرية وهو يشكو مرضا في
الباطن، وما زال به حتى مات في نوفمبر
من السنة نفسها...

من هذه الالمات التاريخية البسيطة
يدرك القارىء أى رجل ابراهيم قد كان.
وأى بطل قام مجد محمد علي ابيه على حد
سيفه. وأى مقدم جسر كان للشدائد
ولعظائم الامور. فهو فاتح الحجاز والقاضي
على الدولة الوهابية، وهو فاتح السودان

برنار

وحده

كرنا فال دى فينيز

يستطيع ان يبيعك بأسعار ارخص من اسعار اى محل آخر لان

برنار

قد عمل كل ما يلزم في أثناء اقامته في اوروبا
لكى لا يكون بينه وبين المعامل اى وسيط

تأمل في معاطفه ماركة « سالف » من أعلى طبقة ابتداء من ٣٠٠ قرش

وفي ما عنده من أنواع

الروب دى شامبر صوف ملون لامثيل له بسعر ٤٠٠ قرش

الكرافتات والشرابات ماركة J.S.

البيجامات - المناديل من تيل وحرير - القمصان الحريرية

وبالجملة جميع انواع ملابس الرجال المتانقين

وكل هذه البضائع اجود وارخص مما تجده في اى محل آخر

التلخيص والمناقشة

تبدأ الرواية بمقدمة هي أسخف ماشوهد على المسارح في العالم منذ ان ظهر التمثيل على الارض! اذ ما معنى ان يجلس طفل مصرى صغير الى مكتبه فيأتى اليه جده فيحدثه الطفل عن التاريخ وعظمة الابطال وعندئذ يظهر لهما شيخ بذقن بيضاء طويلة نكير الصوت فيقول لهما انا

التاريخ، !! تشرفنا! ثم يلتقى عليهما درس التاريخ وهو لاشك يذكرنا جميعاً بخصائص التاريخ التي كانت تأتي بعد الظهر والغداء فيحلون فيها النوم والتشخير... وقد كان! ويتحدث التاريخ في هذه المقدمة ثم يظهر في فترات أخرى يلتقى قصائد من نظم سعادة أمير الشعراء شوقي بك! ثم تنتهى الرواية بظهوره يتحدث الى الطفل الصغير!! فهل يمكن ان نفهم من ذلك ان الرواية

وقاهر الاتراك في الشام، وفانح اليونان. وهى صحيفة لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون الا فى الصف وصحائف الاسكندر وهانيبال وبونابرت العظيم وخالد بن الوليد... وهى صحيفة مهما تعاقبت عليها السنين فهي حديث المتحدث المعجب. ولولا ان مجد ابراهيم انطوى في مجد محمد علي اثناء حياته لكان له شأن غير هذا الشأن العظيم

الرواية

وقبل ان ألخص الرواية واناقتها يمكننى ان أقول: اني ظلمت طول فترة التمثيل وزملاء اعزاء وادباء كرام كبار. ثم ظلمت وحيدا الى ما بعد ميعة السحور، ابحت عن فكرة الرواية فلم اهتم اليها ويظهر أنها معدومة تماما. اذ من يجيبني: ماذا يقصد المؤلف من روايته؟ لا شئ!! هذا اصرح واصوب جواب لسؤال بلا ريب! ثم اين البناء المسرحي للرواية؟ اين المطلع وأين عقدة الرواية وأين انحلالها؟ اين الشخصيات التي تدور حولها الرواية؟ لا شئ من هذا مطلقا! فالرواية عبارة عن مشاهد مستقلة لو انك قطعت أي جزء منها لما شعرت بنقص في الرواية، ولو قطعت أكبر جزء منها لما شعرت بنقص في الرواية، ولو أنك قطعت الرواية كلها لما شعرت ان كانت هنالك رواية!! ونوع الرواية ما هو؟ درام؟ لا. تراجيدى؟ لا. كوميدي؟ لا. فودفيل؟ لا. أوبرا أو أوبريت؟ لا!

أجل لا! هي ليست من هذه الأنواع في شئ ولكنها تجمع كل هذه الأنواع فهي درام تراجيدريك فودفيل كوميك أوبريت! وليس على وداد بمستبعد ان يجمع الفن كله في رواية!!

وانما أصح تسمية للرواية انها « ريفي تاريخية » ولو ان التاريخ يستغيث من نسبتها اليه!

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها
فظهر دائما في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية ونافعة جدا، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية، وهي بشهادة اخصائي الجمال ضرورة للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء اللازم للصحة والجمال. لا تظني أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

علبة جمال صغيره مجانا: علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تقي البودرة على الجلد، وايضا على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذى للجلد، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى:

النحو ابراهيم م. بيبس - ٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

كلها كانت عبارة عن حديث « التاريخ » للطفل ؟! وإذا كان كذلك فيا للسخف ! ويظهر ان وداد افندى غلبت عليه الروح السينمائية الى حد بعيد ، إذ هذه الفكرة سينمائية لحما ودما وهي على المسرح ثقلة وسماجة روحا وفنا !

ويتبدأ « الفصل الاول » .. فلا ندرى اين نحن ؟ وأى مكان تسير فيه حوادث هذا الفصل اللهم الا من بروجرام الرواية الذى يحدثنا انه في الاناضول ! وكل ما هنالك ان الجند فى الصالة يرقصون ويطربون ويأتى « العربي » يغنى ويضرب بالدف فيرقص الجند ابهاجا بانتصار ابراهيم الذى بشروا بقدمه .. ولكن اذا كان هؤلاء هم الجند يفرحون لاتتصار ابراهيم ، فاذن اين كان ابراهيم ؟ أكان يحارب وحده ؟! عجباً ..

ثم اذا بنا نرى ابراهيم فى خيمته يعلن عن نفسه واخلاقه فينهى عن اقامة الاحتفال بالنصر ! لماذا ؟ ... قال وداد افندى عرفى انه ذلك انما كان حرصاً على شعور الأسرى سيدى ياسيدى على الافكار النرطية !! — ثم يعلن ابراهيم (و ابراهيم رواية و داد عرفى) يعلن عن نفسه فيوصى بالأسرى والجرجى ويكاد يكون عاشقاً متيماً فى حبهم ! ثم يظهر ان ضمن الاسرى الصدر الاعظم رشيد باشا وهنا خطأ تاريخى ما كان يمكن ان يرتكبه و داد لان رشيد باشا هذا ما كان صدر اعظم حقيقة ولكنه لم يؤثر فكيف يستبيح و داد لنفسه ان يغير التاريخ ويشوهه بهذا الشكل ؟!

ويذهب ابراهيم باشا الى الصدر الاعظم فاذا خيمة وجبهة واذا الصدر الاعظم المفروض فيه انه كان فى الحرب (والدليل انه أسير) وكان قائدها على الاقل . اذا به فى حلة فاخرة من الحرير والديباج كأنه متيماً لصلاة الجمعة مع السلطان !

ويتحدث الاثنان فاذا حديث بلاهة يحريه و داد على لسان ابراهيم ، وإذا المناقشة

تنجلي عن أن السلطان والصدر الاعظم لم يكونا فاهمين قصد محمد على من الحرب !! بالصواعق على رأسك يا و داد ان الاستيلاء على الاناضول كانت قد سبقته مفاوضات طويلة وأحاديث ورسل وتوسطات دول فاين كان السلطان و صدره الاعظم نائمين ؟! وهنا .. ولست أدري كيف .. تهبط فتاة عمياء . فيلقاها ابراهيم فتظهر على لسانها فى ثوب جان دارك فى مستهل حياتها إذ النور الالهى . والروح . والوحى ... الخ !! ثم تبدى . تقص له قصة أهلها . وتظهر القصة على المسرح حقيقة بأبطالها كالسينما !! واذا هي فتاة سورية (وخذ بالك شويه ونحن فى الاناضول) هاتئة بالحياة (كما يقول البرجرام) فى بيت خطيبها تشمله رعاية أبيه وأمه وأخيه .. فلما أعلنت الحرب دعا الوالد ولديه لحمل السلاح والسير تحت قيادته فى طليعة المتطوعين . لكن جبن خطيبها ألزمه أن يرفض حمل السلاح ، وعندئذ ياخذ أبوه على خاطره من ابنه فيموت

وفى المنظر التالى إذا بنا نرى عائشة تحضر مكاناً يسميه البرجرام مضيقاً ! (وأرجو أن يذكر القارى ان البرجرام أهم مرجع لفهم هذه الرواية الغامضة !) وهى تتأهب لنفسه عند الحاجة واذا بها ترى خطيبها يتجسس سم تعلم بعد ذلك انه يتجسس للاعداء ونرى معه أوراقاً فتطلق على صدره رصاصة فيقع صريعاً (ولكن غير ميت لأنه يظهر رغم الرصاصة القاتلة فى باقى فصول الرواية !) وتعمى عائشة ! والى هنا تنتهى قصة عائشة ل ابراهيم باشا فى خيمة رشيد باشا الأمير بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال ... وياخذ ابراهيم باشا الفتاة العمياء فى كنفه وتحت رعايته وينتهى الفصل الاول !!

الفصل الثانى

فى ردهة من بيت حقير يسكنه ابراهيم فى ميدان الحرب . أهل المنزل شخصيات جديدة فى الرواية . ثم يأتى ابراهيم ومعه

سفير فرنسا الذى جاء لىفاوض ابراهيم طلباً للصلح . وهنا خطأ تاريخى فظيع . فالمفاوضة لم تحدث مطلقاً مع ابراهيم ولكنها كانت دائماً مع محمد على باشا . ومع ذلك فقد جلس البارون الفرنسى و ابراهيم يتحدثان فاذا حديث سخيف . لو كانت كل المفاوضات بهذا الشكل لانضوينا كلنا نحن راية الحزب الوطنى لنقول ... لامفاوضة !! وينتهى الحديث بينهما على غير ما نتيجته ويذهب البارون لينام وذلك ابراهيم ويتسلل جاسوسان الى البيت (ودعك من كيفية هروبهما من وسط المعسكر الى مخدع ابراهيم) يريدان قتل ابراهيم ! لماذا لمنعاً اتمام معاهدة الصلح التى ستبرم غداً !! يا لله !! إذن فالحديث الذى دار بين البارون و ابراهيم هو أساس معاهدة الصلح التى ستبرم غداً ؟! ماشاء الله . ماشاء الله . حقيقة يا عزيزى و داد! انك مؤلف مسرحى ماهر !!

وتشعر عائشة بهما وتعرف ان احدهما خطيبها فتطلق عليهما النار فتصيب الآخر ويهرب خطيبها بقفزة من على المسرح الى الصالة وهذا عجيب لأن المفروض ان هذا بيت وانهما فى الطابق الاول وناحية الصالة حائط للبيت فكيفهرب ؟! لست أدري !! وينتهى الفصل الثانى . فهل ترى يا حضرة القارى أى صلة بين هذا الفصل . والذى قبله ؟ وهل تشعر اذا قطع هذا الفصل بنقص فى الرواية ؟ واذا قطع الاثنان هلا كنت تنتظر ابتداء الرواية ؟!

الفصل الثالث

شخصيات جديدة ... وهانحن قد انتقلنا الى مصر حيث يجلس محمد على باشا على أريكة ملكة ثم تاتى له بشرى قدوم ابراهيم ظافراً !! عجباً ؟! كيف ؟! إن ابراهيم رجع من الشام مدحوراً بعد اذ تألبت على جيشه جيوش الدول المتحالفة . ورجع على اسوأ ما يرجع قائد فاتح فكيف يتلقاه أبوه بهذا الفرح . ويقيم له جنده هذه الاحتفالات الباهرة ؟!

وهذا يرتكب واداد اشنع خطأ نارينحي لا يغتفر فهو يظهر لنا ان محمدا علياً عقب حروب الشام مباشرة ورجوع ابراهيم تخلى عن الملك لابراهيم واجلسه على العرش وهذا سخف إذ أن الوالد ما كان يتولى الا بعد حضور الفرمان من السلطان .. هذا من جهة ومن جهة أخرى .. فان محمد علي لم يتنازل عن ملكه لابنه الا بعد أن اختلت قواه العقلية . وأين هذا من رواية واداد؟ يخطب ابراهيم باشا خطبة عملة او يظهر شيخ التاريخ يلقي قصيدة من شعر أمير الشعراء ! ثم يظهر ابراهيم ثانية ويخطب في الشعب « خطبة العرش » او يفرح الشعب ويرقص الجند ثانية ويعني محمد العربي وشيء مسخرة ولا تقف الرواية عند هذا الحد . بل يأتي منظر آخر وآخر تفهم منهما أن عائشة العمياء مريضة تموت وهي ترسل خطاباً الى الوالى ابراهيم .. ولعله خطاب غرام !! فيحضر الوالى الى بيت عمته لا في الاناضول كما كان في الفصل الاول !! ولكن في مصر !! يا عجبا . ويأمر الوالى باحضار الطبيب . ويحضر الدكتور فتفسر له (كما يقول البرجرام . مع انها عمياء !) ثم يظهر انه خطبها الجاسوس فتفصح أمره لأنه (كما يقول البرجرام) يتحفظ لمكيدة دينية ! أى مكيدة ؟ لقتل الوالى ؟ ولكن أية فائدة من قتله الآن بعد انتهاء الحرب ؟ وكيف توصل لى يكون طبيباً . وعلى الأقل كان ولاية مصر وحكامها يشددون في أمر انتقاء أطباءهم لتعرضهم للدسائس في ذلك الحين . وتموت عائشة ويموت خطيبها ... وبس !!

هذه هى رواية واداد عرفت ولا ننسى أن نقول (بك) !! وهى رواية أقسم ان طفلا فى المدرسة الابتدائية يستحي أن ينسب اليه تأليفها . رواية مفككة خالية من المعنى والمرمى مشوهة للتاريخ . كاذبة على ذلك العصر . لا أثر فيها بطولة ابراهيم باشا القائد المصرى الذى أدال دولة الوهايين وفتح السودان

والشام والاناضول وقهر جيوش السلطان وفتح بلاد اليونان

الاضراج

كان نغماء عظيماً . يسر اللب .. ويمتلك عليك نواحي الاتعجاب فى نفسك . ولكنك اذا حملته فى هدوء وسكون وجدته شيئاً ماسخاً لا لزوم له . فكل الحركات التى كانت فى الصالة كان يمكن أن تظهر على

قابض

الفونوغراف الكهربائى

إن قابض الفونوغراف الكهربائى منتشر انتشاراً كبيراً بفضل صناعته الممتازة لنقل أصوات الاسطوانات بالكهرباء . وهو مزاحم خطير للنقل العادى

ولكن لى تسمع أصوات الاسطوانات أوضح وأدق سماع وتجعل تلف الاسطوانة أقل مما يمكن أن يكون يجب أن تستعمل قابضاً له ثقل معين تعيداً دقيقاً . فاذا كان القابض كبير الثقل فان الاسطوانة تتلف بعد وقت قصير جداً لأن الابرة تحفر الخطوط التى تسير فيها ويسبب الاحتكاك الشديد ضجة مزعجة تسمع مثلها فى الاسطوانات التى استعملت كثيراً . وهذا يضر كل الضرر جودة السماع . فجميع نغمات الموسيقى الدقيقة وتحوجاتها تضعف بذلك . وإذا كان ثقل القابض ضعيفاً فانه لا يوافق أيضاً لأن الانغام الواطئة تجعل الابرة تتأيل فى خطوط الاسطوانة ببطء كبير . فاذا كان ثقل القابض الفونوغرافى غير كاف فانه يتبع تمايل الابرة وتكون النتيجة إزالة معظم النوتات الثقيلة . وهذا مضر جداً بنقل الصوت الموسيقى نقلاً جيداً دقيقاً

وفى جميع قوابض الفونوغرافات الكهربائية المعروضة فى السوق يجب أن تخشى كثرة الثقل أكثر من ضعفة . فمن المحقق من الناحية الفنية أنه من الصعب التوفيق بين الثقل الادنى والحس الأوفى .

المسرح بروعة ونخامة .. أما تلك الطريقة التى كانت ظريفة فى يوليوس قيصر فهى سخيفة فى هذه الرواية وليس لها أى معنى وكذلك مسألة قصة البنت وتمثيلها كان شيئاً سمجاً وكان يمكن أن يكون منظرأ مستقلاً .

أما المناظر فكانت آية الآيات فى الأبداع

أبو المعالي

إن الثقل الععلى يجب أن يكون بين ١٣٠ و ١٥٠ جراماً . فافضل توفيق بين هذا الثقل وأعظم حس ممكن يقتضى شوطاً قاسية . وقد تحقق كل ذلك فى قابض الفونوغراف ماركة فيلبس بتركيب أداتين دائمتين مستقيمتين مرتبتين على جهاز مغناطيسى ومتوازنتين على أربع قواعد . وهذا الجهاز يسمح بالحصول على نتائج أفضل من نتائج الجهاز المغناطيسى المركب على أداة مستديرة كالآداة التى تستعمل حتى الآن . وبما أن الحجم والثقل قد خفضا إلى أقل حد ممكن فان القابض لا يزن إلا نحو ١٣٠ جراماً أى أفضل أنواع الثقل المسموح به

نعم إنه من المعين وضع ذراع سماعى خصوصى تتعوض به زيادة ثقل الذراع بثقل مقابل له . ولكن مثل هذا الذراع ليس ملائماً . لأن هذه الطريقة تحدث ارتباكالاً لزوم له فى تركيب الفونوغراف . ثم إنه من الممكن إذا كان الثقل المقابل زائداً أن يصبح ضغط القابض على الاسطوانة ضعيفاً . وبذلك يتعذر نقل الاصوات الواطئة . فمن الأفضل والحالة هذه استعمال قابض مضبوط الثقل وذراع سماعى عادى بدون ثقل مقابل

وقد انتشر القابض الكهربائى بعد وقت قصير من ظهوره أعظم انتشاراً . فعند اختيار طراز من قابض الفونوغراف يجب عدم إهمال مسألة الثقل لأن القابض الذى يكون أثقل من اللازم لا بد من أن يضر الاسطوانات

المحاضرات المهمة

(بقية المنشور في صفحة ١٩)

وقد حذر حضرته من تعاطي المسهلات دون معرفة اسباب المرض الجوهرية لئلا تؤدي الى شلل اعصاب المعى واصابة الامعاء بالامساك المزمن. وأشار الى ان الانعكاف على استعمال الحقن الشرجية والافراط في استعمالها يؤثر على الحركة الدورية والطردية وفي الاطعمة العسرة الهضم جفاف العضلات التي قد تسبب التشنجات العصبية للمعى

ومن أسباب الامساك التسمم المزمن بالرصاص والنيكوتين الذي هو المادد السامة في التبغ عند المدمنين عليه ، وللأفيون أيضاً خطر مريع

ثم جاء حضرته على إيراد أسباب الامساك اجمالاً فقسّمه الى ثلاثة أقسام:

- ١ - يرجع السبب فيه الى اختلال الاغذية ويعرف بالامساك الغذائي
- ٢ - يرجع السبب فيه الى العوامل النفسية ويعرف بالامساك النفسي
- ٣ يرجع السبب فيه الى تغيرات عضوية ويعرف بالامساك العضوي

وللجميع ثلاث حالات ١ ديناميكية (٢) عضوية محضة (٣) تتركب من كلاهما فالأولي سببها ضعف عضلات المعى ويكون منشؤه نفسياً ، والامساك بعد الولادة وبعد اجراء العمليات الجراحية وطول الرقاد وتناول المسهلات القوية والنهاب الاعور والقرحة المعدية وامراض القلب وتصلب الشرايين والسيلان المنوى والالتهابات الرحمية وغيرها

والثانية سببها عوامل ميكانيكية أو ضيق عضوى في مجرى المعى ينشأ عن الالتهابات المعوية أو الالتصاقات والدوسنتاريا أو تورم واقع داخل التجويف المعوى أو في التجويف البطنى كأورام المبيض والطحال والكلى .

وفد وقف حضرة المحاضر عن الحالة الثالثة (المختلطة التي سببها التقرحات المعوية وقد وعد بأنجاز البحث وبيان العلاج في الاسبوع القادم .

ديوان التفتيش ومحاكمه

الفانوس السحري

ألقى هذه المحاضرة يوم السبت ٢٥ يناير في نادى الشبان المسلمين حضرة علي السحري خلال محاضراته وبين صوراً بك مظهر دكتور في الفلسفة وقد استفتح



انك تندم !

إذا كانت دراهمك عزيزة عليك ، وأوقاتك ثمينة لديك ، فيجب ألا تصرف وقتك جزافاً في التفتيش على اصناف لا تعرف عنها شيئاً وبعد مدة تندم لانك تجد انك لم تحسّر الاختيار . عندما تشتري صنفاً ليكن ذلك الصنف معروفاً لدى الاكثريّة ومشهوراً بجودته وجرايات

هو لبروف

هي الجرايات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها لانها مكفولة وتوفر عليك تعباً ووقتاً ومالاً

لا تفتلق



فسيروزول المفص

يأتي الفرج والراحة سريعاً على تراستعمار

دواء شمبـرلين للمفص

نقد هذا الدواء المعين الذي يمكن الاعتماد عليه
ضئ الأطباء وتأثيرهم عموماً طويلاً فجميع الصيادلة
يقصرونه، والناس في جميع أنحاء العالم يستعملونه لعلاج
المفص وشجات المعدة وأوجاع البطن وغيرها
وهو دائماً يعطي المريض الفرج السريع والراحة
فاصطفه دائماً في منزلك وبعد ذلك لا يكون
هناك ما يدعوك إلى القلق مطلقاً
خالٍ من المواد المخدرة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHES

كلاب الجمل - و. روزنر فيج وشركاه بمصر

الجواسيس أو أعضاء التفتيش أو كان
من اليهود والمسلمين فهناك غرف سفلى
لا بدخاها نور - (اللهم الا سراج يضئ
ليلاً ونهاراً) طليت جدرانها بالشحم
وأحكم غلق سد أبوابها بالحديد وفيها
آلات التعذيب والتشكيل من كلاب شائكة
ودبوس مسنون وينحدر إليها الماء باستمرار
لغسل الأرض من دماء المسجونين وفيها
مراجل لغلي الماء والزيت وآلات كي
الرصاص على أن هناك غرف أخرى
للتعذيب أشد وأنكى لا يعرفها إلا بعض
أعضاء التفتيش وكبار السجنانيين ولم يستطع
القرار أحد قط حيث يحيط بالسجين ثلاثة

٤ - الاحرار المفكرين
٥ - المشتبه في ضعف كلكتهم في
الكاثوليك

وقد ذكر حضرة المحاضر أن هذا
الديوان (الديوان المقدس أو التفتيش
المقدس) انتشر في غرب أوروبا (فرنسا،
اسبانيا، بورتغال) لكثرة الكاثوليك
هناك وكان أول إنشائه في فرنسا وأول
ارتقائه وألقى فيها أيضاً سنة ١٨٢٥ في
الثورة الافرنسية الكبرى عندما فتك
الشعب بالكهنة
أما عدد ضحاياه فكانت ٩٠٠٠٠٠ نفساً

أما في شبه جزيرة إيبيريا (اسبانيا
والبورتغال) فقد كانت المذابح افطع
ومحاكم التفتيش أروع وقد انتشرت
الجاسوسية حتى أصبح الأب جاسوساً على
إبنه والام على ولدها . . . (وهنا جاء
المحاضر بعدة أمثلة) وأنشئت أول محكمة
تفتيش رسمياً في البرتغال سنة ١٥٤ في
سابع أيام الملك جوان الثالث

سجون التفتيش

كانت هذه غريبة الشكل حتى يشتهبه
بملك أمرها فلا تعرف هل هي قصور أم
أديرة أم سجون وعلى كل حال فموضعها
يلقى الرعب في النفوس وقل من دخلها
وخرج منها حياً وكثيراً أولئك الذين
أماتهم الغارات بالطبقة الوسطى
وما كان يسمح للسجين أن يصيح
أو يسيغيث أو يتكلم - وإلا فالتعذيب
المرعب - وكانوا يتخذون الوسائل لاطالة
الحياة لكي يطيلوا عذاب السجين وهذا
نهاية الوحشية

وبان السجن مؤلفاً من عشر غرف
صغيرة يصل إليها الضوء من نوافذ صغيرة
مغطاة بثلاث طبقات من الحديد وهذا
للوقوفين الاعتيادين - أما من انهمهم

في محاضراته بالحكمة السامية التي جاء بها
السيد المسيح ومغزاها لا تفعل بالناس
ما لا تريد ان يفعله الناس بك وأن محاكم
التفتيش التي نشأت في ظلام العصور
الوسطى وظلم القساوسة إنما نشأت لتأييد
غابات شخصية ومصالح ذاتية كان يرمى
إليها رجال الدين في ذلك العصر باسم الدين،
والدين يرى منهم

وقد قامت الحروب الصليبية واستمرت
١٨٠ سنة لغرض واحد هو استخلاص
البلاد المقدسة من أيدي المسلمين ثم تطورت
الفكرة الى غزو البلاد الاسلامية الواقعة
حول البحر الابيض ثم انقلبت الى جبل
جزيرة إيبيريا وهي كاثوليكية بحتة وفي
سنة ١٣٣٩ عقد رجال الكنيسة مجمعاً
في طملوزة (تولوز) بفرنسا لإنشاء
محكمة دينية ولكن البابا غريغو رينوس
التاسع لم يوافق على انشائها بصفة رسمية
الا في سنة ١٣٣٠

أما الذين يساقون الى هذه المحكمة فهم:

- ١ - المسلمون
- ٢ - اليهود
- ٣ - البروتستانت

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج، وما يجب على الانسان المريض
ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة،
اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسروراً

إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

أسوار عالية وبعدها خندق وخلال هذا آلاف الجواسيس والحراس وأن في منظر سجن البورتغال لرهبة ، وهو الآن أحد ميادين لشبونة (الذي اشغل كل الحي في المدين في العاصمة) :

وعلى مقربة من سور السجن (وعلاه ٢ متر) قامت بنايات هي أشبه بالجنة وفيها النعم المقيم وما تشتهى الانفس تلك هي قصور رؤساء الدين اعضاء محكمة التفتيش . بينما السجن (الممتاز) ذو الجرم البسيط الخفيف ينال على خشبة طولها متران وعرضها متر هي السرير وعليها كيس من الخيش وقطعة من بلاط (وسادة) وإما آن احدهما للشرب والآخر للحاجة وانا صغير للزيت ويصرف قرشاً واحداً في حفلات التعذيب : وكانت تقام حفلات حرق المسجونين وتعذيبهم في ساحة المدينة حيث يجلس في مكان خاص الملك والملكة وكبار رجال الدين والحاشية ثم يمر كاهن بملابس بيضاء و صليب اسود يرتل ترتيل الموت ثم يتبعه كهنة يلبسن صلبانا ثم الشعب الهاج ثم المحكوم عليهم يحيط بهم الجن حيث يصعدون الى اكوام الخطب وتضرم النيران (وقد صرفت النظر عن ذكر الادعية والصلوات التي يرتلها القسس حينذاك والهاج والعبارات التي يتفوه بها الشعب) ومايجرى حينذاك من تنصير وترهيب (او ترغيب) - وهكذا تستمر النيران ثلاث ساعات ...

ومن افظع الجرائم أن لكل فرقة لباس مخصوص فللهود والمسلمين عصابة (حمراء) وللكتوليك بيضاء وللناسون اشارة خاصة وقد ينتج من هذه الحفلات مذايح دموية مثل مجزرة الاشبونة سنة ١٥٠٦ التي استمر فيها الذبح ثلاثة أيام متواليات وهذا في عهد مانويل الاول ملك البورتغال .

وهنا اذكر الكلمة التي قالها حضرة المحاضر وأثنى عليها حضرة الدكتور يحيى بك الدردري في ان التعاليم السامية هي التي

جاء بها سيدنا المسيح عليه السلام وقوله اذا صفعك على نسان الخد الا بمن فأدر الخد الايسر حاشا ان تقبل هذه المظالم المنبثة على مطامع ذاتية وان هذا التعذيب والاهاق وتلك المحاكم والنزعات لا تزال في النفوس وخصوصاً الدول الاوربية الطامعة ولكن تحت ستار المدنية والاستعمار .

أسباب السعادة في القرآن

والتي هذه المحاضرة في مساء الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٠ في نادي الشبان المسلمين حضرة الأستاذ محمد بدر الدين افندي الخطيب . واليك خلاصتها : القرآن كتاب الحقيقة ودستور الانسانية وفيه ما يكفل للنفس الانسانية الطمأنينة والسعادة فمن الناس من يعتمد على ماله أو جاهه ومنهم من يتوكل على ربه والتوكل هذا يكون في الأخذ بالفضائل وهو الايمان العميق في نفس عامرة بالمبادئ القوية القويمة لا الاستسلام للخمول والجمود أو النوم أو الكسل .

فالانسان الذي يسمو عن الناثر بالتطورات يجد السعادة بعكس الكثير من الناس الذين اذا ادهمتهم نازلة اضطربت أفكارهم فخرسوا وسعادة الدنيا وراحة النفس وما اصغر نفوس أولئك الذين يؤمنون بجانب من الكتاب ويحلمون لأنفسهم جانباً آخر ينفعهم في صحتهم أو في عقلهم على انه في أيامنا قد تضاربت الآراء في الأديان وساورت الانفس خلجات من الشك رذلك مما ارتبك فيه الكاتبون وخطب فيه العابثون حتى استعظم أحدهم أن يكون هناك عالم غير هذا العالم

وهنا ضرب المحاضر مثلاً برجل يستنكر رفع أثقال ١٦٠ كيلو مع أنه يوجد من يستطيع رفعها سواء ، فما كان مستحيلاً عليه كان ممكناً لغيره ، أو ان دائرة التفكير تضيق وتتسع عند قوم وآخرين . فالقوى الايمان لا يقربه الياقوس ولا تغور به الى

العناد التي تؤيد عوامل الجحود في النفس فلا يرضى بالحقيقة الواضحة خيفة مظاهر الهزيمة او بدافع العصبية فيثبت على الضلالة ويكون من جرائم الندم والعذاب للنفس اما الذي يخطئ عفووا ثم يرتد الى الحق فذلك يجد في السعادة ما يروم . واستخلص حضرة في ان السعادة باتباع الضمير واوامر الدين التي تحت على مكارم الاخلاق وتنتهي عن الاهواء السافلة ، وفي عمل الخير اعظم باعث للسعادة والطمأنينة ودان في كل خلاصة يأتي بآيات بينات من القرآن الكريم تتناسب مع الموضوع وتشير الى مكارم الاخلاق

رجل الاسرار الروحانية مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم بشارع كامل مرة ٧ وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب اجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوب فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده احقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطنس

١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل

٢ - يشفي الامراض

٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صورهم ثم إجابة أربع أسئلة عن المستقبل جنيه واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر

ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

المسابقة الكبرى الثانية « تو كالون »

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف سهل الحمل ماركة أوديون ٩٠ رشاشة روائح
 ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ٣٦ علبه تواليت أظافر ماركة كوتكس ...
 ٣٠ أدوات جميلة من أدوات المكاتب ١٤٤ تمثال نصفي صغير لسعد زغول باشا

٦٠٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجمل الآتية :

١. ك..م ت.ك.ل.ن اى.د. ال.ب.ب

(٢) املا الكو بون الموجود فيما يلى وأرسله الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضى بعابدين . وأرفقه بغلاف الكرتون الخارجى (أزرق أو برتقالى أو أحمر) الموضوع فيه — حق كريم تو كالون وتقبل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٢ فبراير . فالاجوبة التى ترد الى هذه المجلة بعد هذا التاريخ لا يلتفت اليها وتوزع الجوائز على الاشخاص الذين يستوفون جميع شروط المسابقة تعرض الجوائز الراححة فى المحلات الآتية :

فى القاهرة مخازن أدوية مذور اخوان شارع عماد الدين — ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ .
 ومخزن أدوية رياض أرمانىوس
 بشارع الموسيقى

فى الاسكندرية : مخزن
 أدوية دلمار بشارع زغلول .
 مخزن أدوية ا . نعوم اخوان
 بشارع فؤاد الأول . مخزن
 أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى
 اليونانى . مخزن أدوية سرمد
 بشارع محرم بك

مسابقة تو كالون الثانية	نمرة
حضره سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضى بعابدين مصر	
الحل	(نجدون مع هذا غلاف كتون خارجى لحق كرم تو كالون)
الاسم	
العنوان	
المدينة	
التوقيع	



مارش تهنئة الطيار صدقي

من

وضع وتلحين الأنسة أوجيني طرابلسي — استاذة بيانو



FRIDON



الطيار صدقي

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تسترشد به

النباتات البصلية *Plantes bulbeuses*

اصبح هذا الاسم يطلق من باب التوسع على النباتات البصلية والدرنية وذات الجذور القصية . ولا مرء في ان علماء النبات قد اجمعوا على ان اجمل

الازهار هي ازهار الفصيلة السحلية *Orchidées* وتليها في الجمال النباتات البصلية وتتميز هذه الاخيرة برخص ثمنها وسهولة زراعتها اذ هي لا تحتاج الى بذر وتفريد ونقل وعناء مثل النباتات السنوية . وهي تنقسم الى قسمين احدهما شتوي يزرع في أغسطس أو سبتمبر أو أكتوبر والثاني صيفي يزرع في فبراير ومارس . وسنقتصر في على الأنواع التي تنجح في الاصص بسهولة

الباسنت

Hyacinthus orientalis

اصله من الشام والبري منه

ازرق ولقد اهتم به الهولنديون اهتماماً عظيماً حتى تحسن وبلغ أرقى درجات التكامل وأصبحت هذه السلالة ذات حجم عظيم وتحوى ألواناً شتى من الأبيض الناصع الى الوردى الى الأزرق الى البنفسجي الى الاحمر الى البرتقالي الى الاصفر وما تولد بين هذه الألوان

وبصله القوى يكون في حجم اليوسفي وتبلغ طول سنبلة ٣٠ سنتمتر وهي متراسة الازهار كالأسطوانة المنظمة وعطر جدا وتنفوح رائحته على بعد ولا سيما اثناء الليل.



ياسنت مزروع في الماء



الياسنت الهولندي

Jacinthe Romaine simple et double

والسلالة الباريسية حقيرة جداً بجانب الهولندية لانها صغيرة الحجم في جميع أجزائها ولا تشمل إلا ثلاثة ألوان الأبيض والأزرق والوردي

والسلالة الاخيرة أصغر من الباريسية في الازهار ولا يوجد منها غير لون واحد وهذا الأبيض ولكن لها ميزة عظيمة لانها تزهو في ١٥ أو ٢٠ ديسمبر فلذلك يطلبونها كثيراً لتكون مزهرة في عيدى الميلاد . رأسى السنة الميلادية . والسلالات

الأخرى تزهو عادة في اواخر فبراير
زراعته

يجود في الارض أحسن من الأصص ويزرع في أول أكتوبر في اصص نمره ١٥ في مخلوط نصفه من الرمل ونصفه من الطمي ويترك مقدار سنتيمتر من قمة البصلة خارج الطين ثم تسقى الاصص وتوضع في صندوق مقفل لمنع عنها الضوء وذلك لنمو الجذور بسرعة ويمكن في الظلام نحو عشرين يوماً الى ان تنبع الاوراق ثمانية سنتيمترات ويلزم أن تسقى مدة وجودها في الظلام سقياً معتدلاً حينما تجف . ثم تنقل الى الضوء والهواء في مكان ظليل تراه الشمس في الصباح مقدار ساعتين ويحترس من ان يمس الماء قلب البصلة وقت السقي . ويلزم أن نسقى الاصص بالسماد الكيميائي السائل كما شرحنا في باب التسميد . وينبغي ألا يسمد

الباسنت بأى سماد عضوى كان لأنه يقضى عليه . ويلزم تحديد الباسنت الهولندي كل عام لأنه يضعف في الاصص ويكون بحالة متوسطة أن زرع في الارض وحينما تصفر اوراقه يمنع عنه الماء بتاتا الى وقت زراعته المقبلة

اما الباسنت الروماني فيزرع في اصص نمره ٣٠ ويوضع في كل منها ست بصلات واحدة في الوسط وخمسة حولها متباعدة عن بعضها وذلك في أول أكتوبر ولا حاجة لوضعه في الظلام كالهولندي بل يوضع في

الظل في شرفة بحرية الى نصف فبراير ثم ينقل الى شرفة أخرى بحيث تراه الشمس نصف النهار ويسمد حينها تبلغ اوراقه ثمانية سنتيمترات وهو يزهر في نصف ديسمبر ويمكن زرع الباسنت الهولاندي في آنية بلورية ولهذه الطريقة يجب اختيار زهرية بلورية تماثل التي في الصورة او تقرب منها بحيث يمكن وضعها على الزهرية ويكون ارتفاع الزهرية ٢٠ او ٢٢ سنتيمترا وتتلأ بالماء وتوضع فوقها بصلة الباسنت الهولاندي بحيث تكون من اقوى حجم اى بقدر اليوسفى المتوسط ويلزم ان يمس قاعدتها فقط اى بمقدار ٣ ملليمترات وتوضع في دولا ب مظلم ويغير بها الماء حينها يبلغ ارتفاع الاوراق ثمانية سنتيمترات يعرض للضوء بدون شمس ولا يلزم عند تغيير الماء نزع جذور البصلة بل تمال الزهرية قليلا ويصب ما فيها ثم تملأ ويلزم عدم نسيان تغيير الماء لانه اذا ابتداء تعفن قليل في الماء تعفنت الجذور وماتت البصلة

يقودان « المعلم محمد عبد المطلب » الفكهاني الى القسم بعد أن ضبطا معه عشرة تذاكر هوربين زنتها ٢ ونصف جرام وعمل له المحضر الآتى :

نمرة ٢٩١٥٥٨ محرر بتاريخ ٧ ديسمبر شهر سنة ١٩ بمعرفتنا نحن الملازم أول محمد عبد المنعم رشدي ضابط مباحث قسم الموسيقى

اثبت الآتى :

تبلغ لنا من مصدر سري أن المدعو محمد عبد المطلب الفكهاني بشارع عبد العزيز يتجر بالمواد المخدرة في الطريق العام أمام محله ، فكلفنا بسخرون عطيه وطله علي جوده بمراقبته فراقبناه وضبطناه ومعه عشرة تذاكر هوربين زنتها ٢ ونصف جرام في الجيب العلوى من « بالطوه » الذى يستعمل عادة لوضع الساعة او المنديل وسئل عن مصدر هذه المواد فأنكر علمه بها وقال : ربما يكون شريكى وضعها في الباطو حينما كان معلقا في الدكان ، وبعد

ذلك بلغ عنى لانه عاور ياخذ الدكان لوحده ولا يريد ان نكتب عقد شركة ... وشهد كثيرون من اهل الشارع بحسن سير « دبرك » وسلوكه ، وكذلك المخبران قررا انهما لم يشاهداه يبيع بل ضبطا المواد داخل جيب الباطو فقط ... بعد ذلك ارسل الى النيابة وقدمته للمحاكمة بالمواد ١ - ٢ - ٣٥ - ٤٥ - من قانون المخدرات رقم ٢١ سنة ١٩٢٨ امام محكمة جنح الموسيقى

وبجلسة ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ حضر مع المتهم احد المحامين وبعد مرافقته ومناقشة الشهود حكمت المحكمة ببراءة المتهم فصرخ « يحى العدل » بحى القاضى ولم يخرج المسكين من السجن الا بعد ان ودع آخر قرش يمتلكه وسافر الى الى الصعيد بزرع ويقلع « الكام قيراط » التى اشتراها له اخوه بالחסين جنينا ، واقسم الا يعود الى مصر ابدا ... وهكذا ضاعت فلوس النمرة وكأنا بابدرا لا رحنا ولا جينا !!

من مجال السوق

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

يوجد كشك لبائع ثلج يدعى « زباد » هاله ماوصل اليه « الواد السنكوح » دبرك !! وكيف صار « هو والجندى سوا ؟ » فأغراه على مشاركتة في تجارة الفاكهة وأخذ منه ١٣ جنينا واقتتح المحل رسميا في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وخلع « دبرك » البذلة وارتنى الجليباب البلدى الجوخ وتعمم بحزام أطلس واحتذى الحذاء اللستك الاصفر ، وبذلك صار من كبار المعلمين !! وفتح الله عليه وراج المحل ...

في السجن

وفي مساء يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ كان اثنان من رجال البوليس الملكى

فكاهة وضحك

بين معلم وتلميذ

المعلم : من هو الذى اكتشف قبر توت عنخ آمون التلميذ : بلاتشى وشملا وشكوريل

نباهة فلاح

الزبون للبصوراتى : انا عايز صورة بالزيت الفلاح للبصوراتى : ايضا وانا عايز صورة بالسمن

فصاحة ترجمان

السائح من الذى بنى الأهرام : الترجمان : المسيو جيزة

كتاب كروشن

هل تعرف كل شىء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الجيوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذى طبع اخيرا في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوسطة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا حالا

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

طريقة تسيير السيارات وكيفية استعمال أدواتها

بقلم مهندس شركة فاكوم اوبل

- ٣ -

ترس القيادة

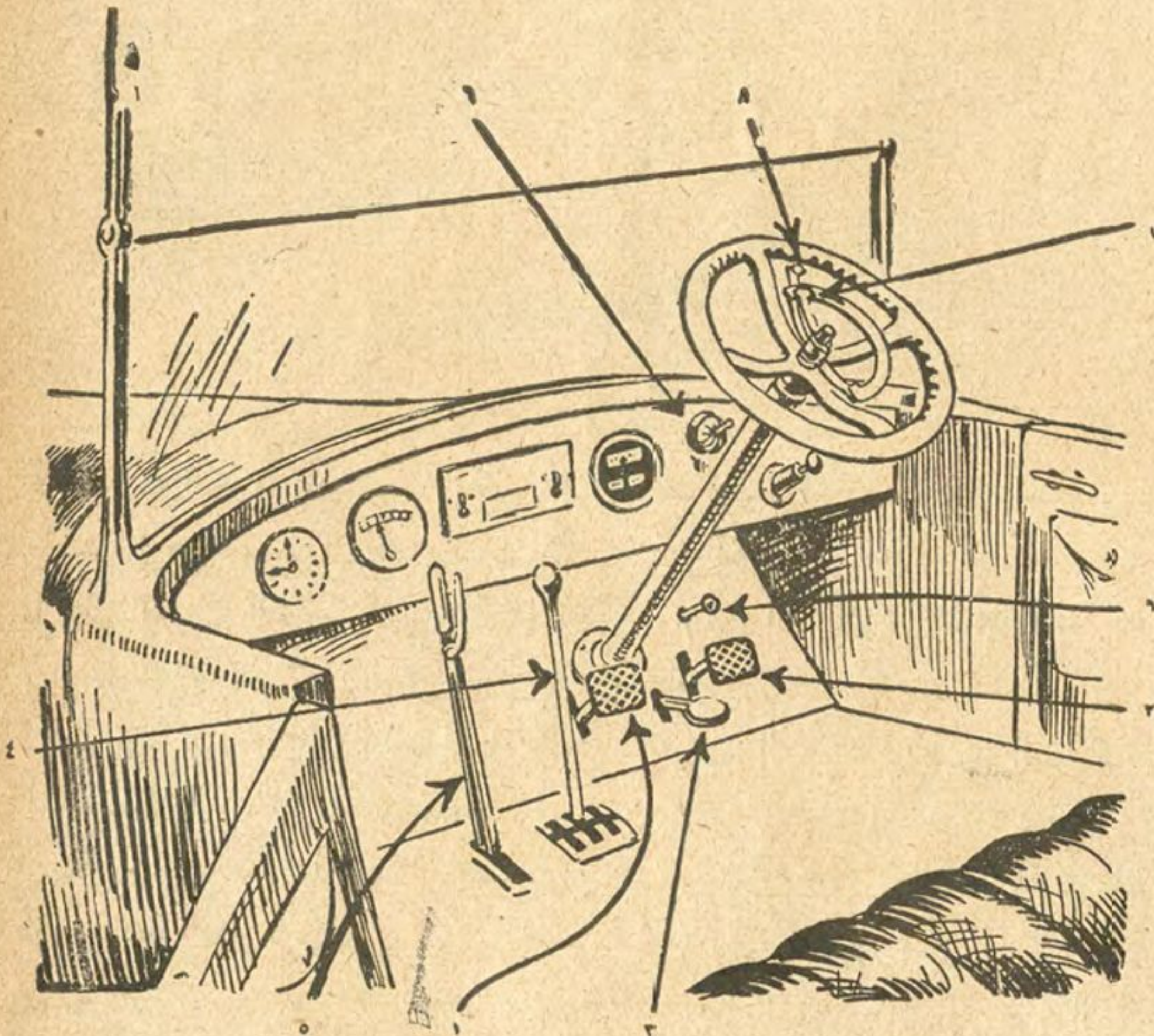
ترس القيادة من أهم أجزاء القيادة . وهو يستعمل بواسطة عجلة ادارة مركبة على رأس عمود . وعجلتا السيارة الاماميتان تتحركان على دنجل من شكل مخصوص يسمى الدنجل الامامى

ويتألف جهاز القيادة من الدنجل الامامى الذى يتصل بقاعدة الشاسى . وهذا الدنجل فى كلا طرفيه مسمار بمفصلة يتحمل احدي العجلتين الاماميتين لكي تدورا بالسرعة نفسها .

وتستعمل تروس القيادة بواسطة عجلة القيادة وهى تتصل بالعجلة الامامية البعيدة عن عجلة القيادة . وتصل الحركة الى هذه العجلة أولاً ثم تنقل الى العجلة الامامية المقابلة اي العجلة المركبة فى جهة عجلة القيادة نفسها وذلك بواسطة عمود الربط

الفرامل

الفرامل ضرورية لوقف السيارة . وهى تتألف من روابط محكمة على العجلات الخلفية وعلى اغلب الاحيان على العجلات الامامية أيضاً . والروابط يواجهها دائماً مواد لمقاومة الحرارة ومن خواص هذه المواد انها قابضة ومقاومة للذوبان . وتستعمل الفرامل بواسطة جهاز مؤلف من أذرع ومفاتيح متصلة بالدواسة القدمية ومن مفتاح يدوى



شكل ١

طريقة تسيير السيارات

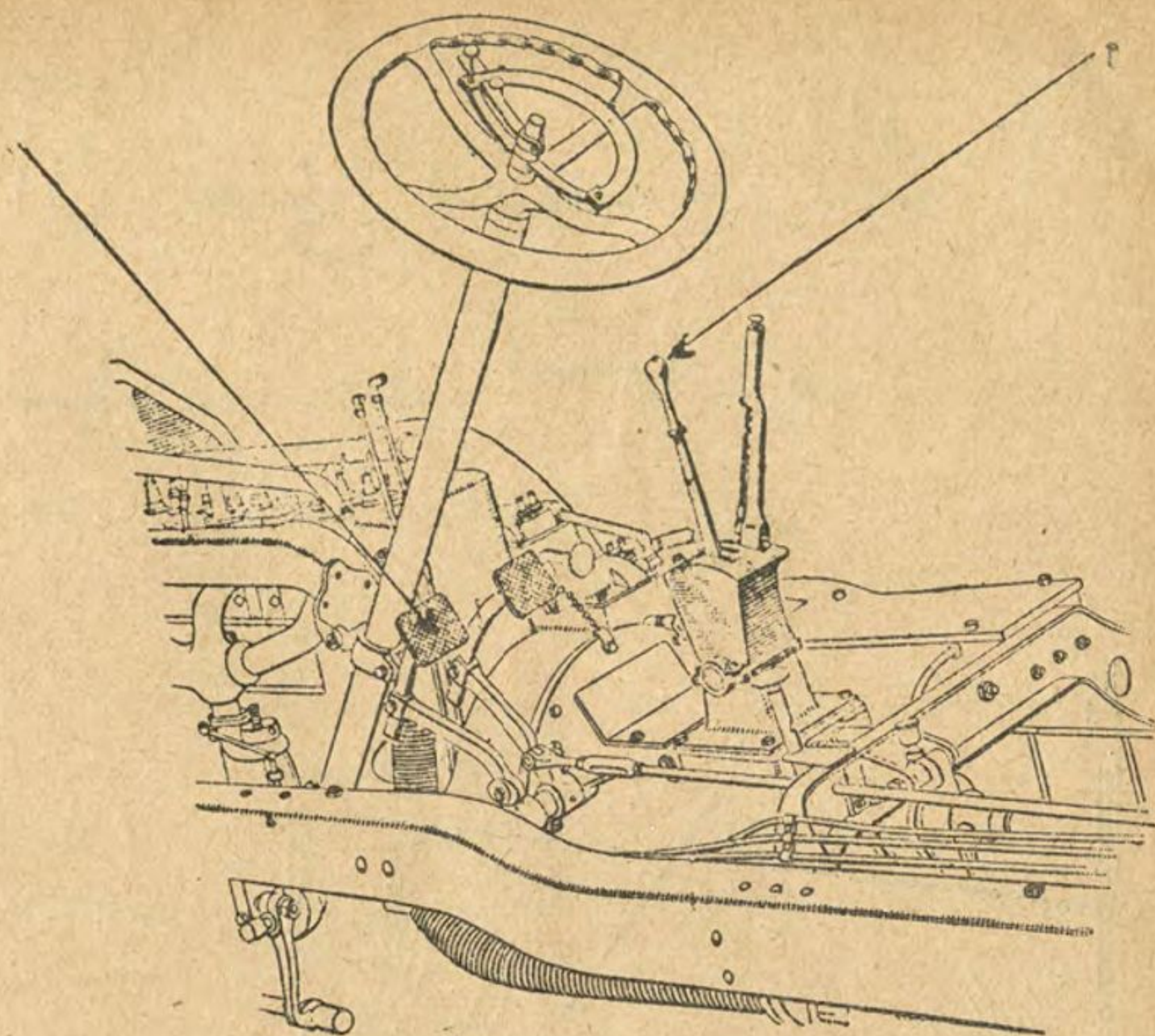
ليس فن تسيير السيارة عبارة عن استعمال أجزاء القيادة بسهولة والمسير فى الشوارع المزدحمة والزوايا الضيقة لأنه يستطيع أى إنسان كان أن يتعلم جميع هذه الأمور فى نصف ساعة من الزمن . فان السائق الماهر له معرفة تامة بجميع أجزاء سيارته وطريقة سيرها بحيث أنه مهما استعمل سيارته زمناً طويلاً بقيت بحالة حسنة وكان تلف الأجزاء قليلاً والمسير خالياً من خطر الحوادث . فلا يجوز أن

يكتفى صاحب السيارة باستعمال سيارته فى الطريقة المعتادة بل ينبغي أن يواصل الدرس والتمرين إلى أن يصبح مالكا فن تسيير السيارات من جميع الوجوه بطريقة سديدة ووثاقاً كل الثقة بنفسه وبسيارته

جهاز القيادة

أن أول شيء يجب درسه عن تسيير السيارات هو مركز كل جزء له علاقة بمسيرها ومركز الدواسات وطريقة استعمال عمود ناقل السرعة . ويكون على العموم

لمنع السيارة من التدحرج إذا كان الطريق منحدر أو لسهولة تحريك المحرك إذا نسي السائق أن يفصل المحرك عن السيارة وبعد فصل المحرك عن السيارة يجب فتح مفتاح الكوتتاكت (رقم ٦ شكل ١) وتأخير مفتاح الكهرباء (رقم ٧ شكل ١) وفتح مفتاح مزيج البنزين والهواء (رقم ٨ شكل ١) إلى الوسط تحريك المحرك



شكل ٢

قبل أن يستطيع المحرك أن يقوم بعمله يجب أن تملأ السلندرات من مزيج البنزين والهواء من الكاربوراتور . ويتم ذلك إما بآدارة الكرانك بواسطة اليد وإما بواسطة المحرك الذاتي (رقم ٩ شكل ١)

وينبغي أن تكون إدارة الكرانك باليد اليمنى لسهولة التحريك ومنع كل خطر . وعند إدارة المحرك لا يجوز أن يقف الانسان أمام سيارته بل يجب أن يكون جانبه الأيسر متجهاً قليلاً نحو السيارة وإذا كانت السيارة تحتوي على بطارية وماينيتو فالبطارية تستعمل لابتداء المسير ثم تقفل البطارية ويفتح المانيتو

تغيير التروس

بعدما يكون المحرك قد قام بعمله والفرامل قد انطلقت يجب اتباع مايلي في مسير السيارة . يكبس على دواسة الكلاتش الى الأمام (رقم ١ شكل ٢) ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) الى

وذلك إذا كان جهاز المارش من النوع الذاتي (٥) أن تكون الاطارات حسب المطلوب وقبل الشروع في تسيير السيارة يجب ان يتحقق السائق أن المحرك منفصل عن السيارة وأن عمود ناقل السرعة في المركز الحر (رقم ٤ شكل ١)

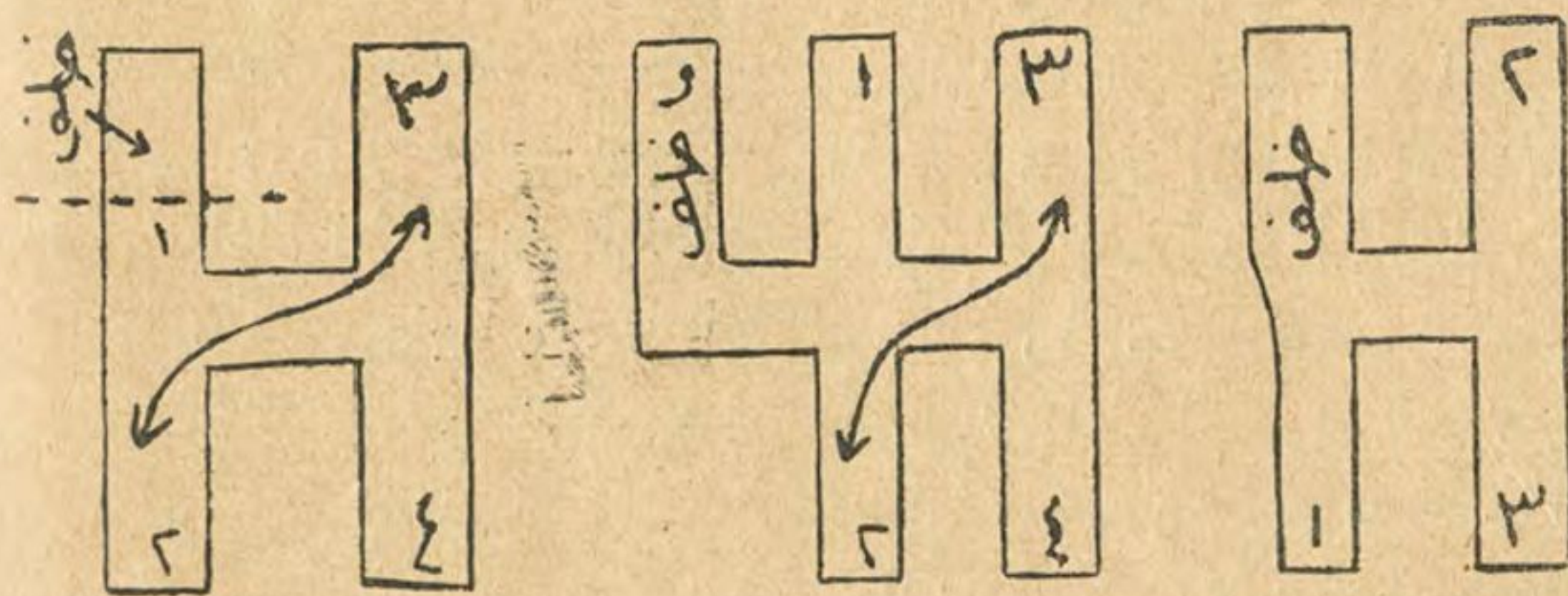
وبعدما يفصل المحرك عن السيارة يستصوب أن يكبس السائق على فرملة الخطر بواسطة الفرملة اليدوية (رقم ٥ شكل ١) وذلك على سبيل الاحتراس

مركز دواسة الكلاتش (رقم ١ شكل ١) في السيارة وهي تستعمل بالقدم اليسرى . وبلى ذلك الفرملة القدمية (رقم ٢ شكل ١) وهي تستعمل بالقدم اليمنى . ويكون الاكسلراتور مركباً على العمود إما بين دواسة الكلاتش والفرملة القدمية (رقم ٣ شكل ١) وإما بعدهما . وهو يستعمل أيضاً بواسطة القدم اليمنى

ابتداء السير والمسير والوقف

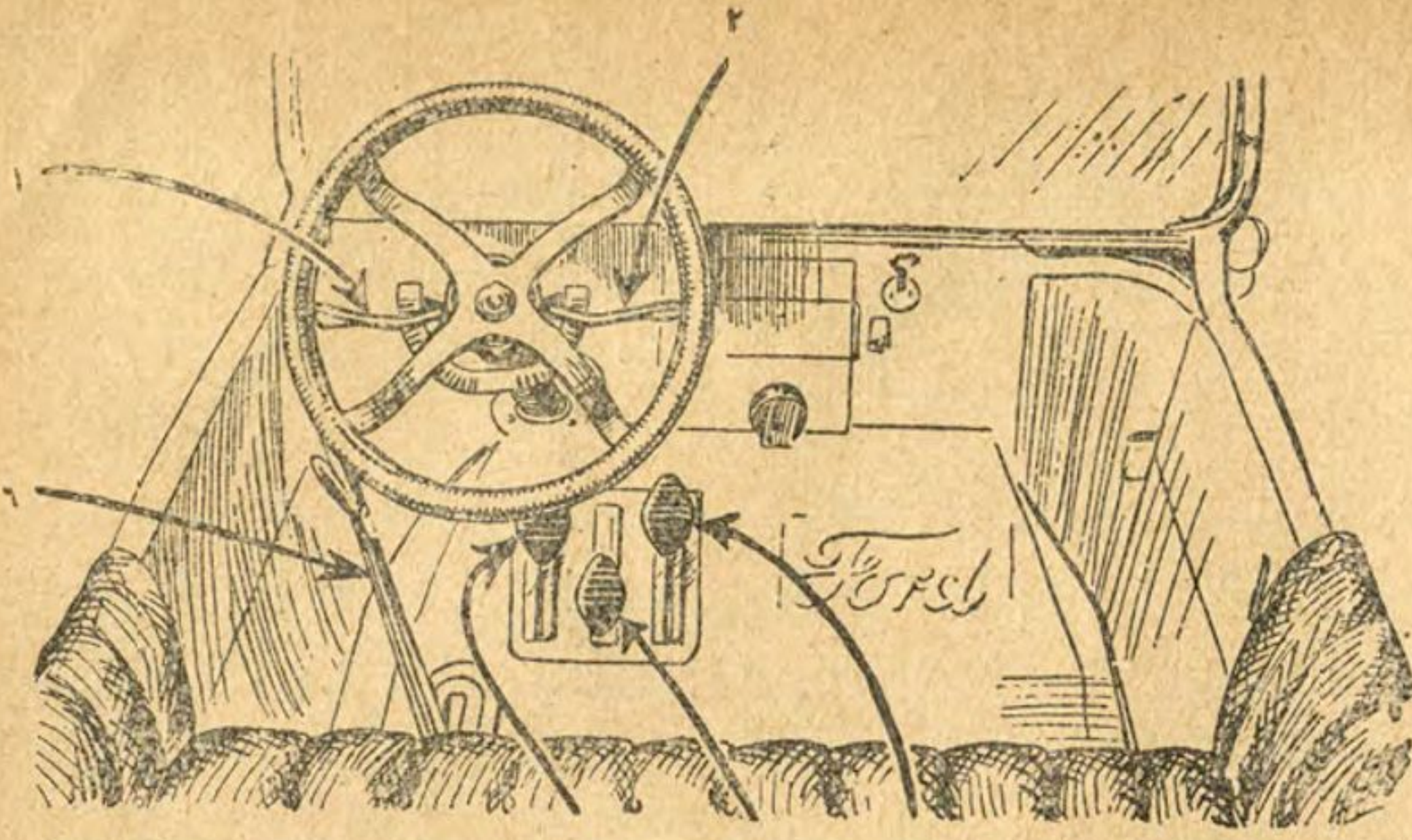
من الضروري أن يلاحظ السائق الأمور الآتية قبل الشروع في تسيير السيارة

- (١) أن يكون الرادياتور مملوءاً ماء
- (٢) أن يوضع مقدار كاف من البنزين في الخزان وأن تفتح حنفية الماسورة الموصلة إلى الكاربوراتور
- (٣) أن يكون خزان الزيت مملوءاً الى المستوى المعين من صنف زيت جارجيل موبويل الموصى به للسيارة في لائحة إرشادات موبويل
- (٤) أن تكون الاطارات مملوءة



شكل ٣

المركز المعين للسرعة الأولى (أنظر شكل ٣)



شكل ٤

وأغلب السيارات — ماعدا سيارة فورد — تحتوي على ناقل سرعة يتضمن ثلاث أو أربع سرعات الى الامام وسرعة الى الوراء . وأغلب السيارات تحتوي اليوم على ثلاث طرق لنقل التروس (شكل ٣) . أما سيارة فورد فناقل السرعة فيها هو على مثال النظام الشمسي أي هناك ترس واحد في الوسط وثلاثة تروس تدور حوله وتعشق أسنانها بأسنانه . وناقل السرعة هذا يختلف عن النوع المستعمل في بقية السيارات . وتجد بيانا وافيا عن ناقل سرعة سيارة فورد في غير هذا المكان

ويحدث في بعض الأحيان أنه عند وضع السرعة الأولى الى الامام أو السرعة الى الوراء تتمنع التروس عن التعشق بعضها ببعض . فيجب في هذه الحالة نقل عمود ناقل السرعة الى المكان الحرو وصل الكلاش بالمحرك ثم فصله عنه . وبعدما تكون تروس ناقل السرعة في المركز الحر ينقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة المطلوبة

وبعد وضع عمود ناقل السرعة في المكان المعين للسرعة الأولى وهو اصلة الكبس على دواسه الكلاش بواسطة القدم اليسرى يجب زيادة سرعة المحرك قليلا إما بواسطة مفتاح البنزين وإما بواسطة الاكسلراتور . ثم يجب رفع القدم اليسرى الضاغطة على الكلاش (رقم ١ شكل ٢) شيئا فشيئا لتعشق جزئي الكلاش بعضها ببعض فتبديء السيارة بالمسير ويجب حينئذ زيادة سرعة السيارة والضغط مرة ثانية على دواسه الكلاش لفصل الجزئين بعضهما عن بعض . ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) الى المكان المعين للسرعة الثانية (شكل ٢) وعندئذ ترفع القدم اليسرى عن الكلاش بطريقة أسرع قليلا من المرة الأولى . وبعد

أن يكون الكلاش قد ارتفع الى آخر مدى يفتح مفتاح البنزين قليلا

وإذا كانت السيارة تحتوي على أربع سرعات فان الانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الأولى الى السرعة الثانية . وكذلك يكون الانتقال الى السرعة الرابعة . وإذا كانت السيارة تحتوي على ثلاث سرعات فالانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الأولى الى السرعة الثانية كما بيناه في أعلاه . ومن المستحسن بعد مسير السيارة أن يستعمل السائق السرعة المتناهية — أي السرعة الثالثة في السيارة المحتوية على ثلاث سرعات والسرعة الرابعة في السيارة المحتوية على أربع سرعات — وهي السرعة المتصلة رأسا بعمود الكرانك

مفتاح الكهرباء والبنزين

أن مفتاحي الكهرباء والبنزين (رقم ٧ و ٨ شكل ١) مصدر سرعة المحرك وقوته واستعمالها من أهم الامور التي يجب معرفتها

وللحصول على أحسن النتائج من المحرك والاقتصاد في نفقات استعماله يجب فتح مفتاح الكهرباء بقدر ما يستطيع في جميع

الأوقات . وينبغي أن يتذكر السائق أن وقت الاستعمال يتوقف على سرعة المحرك لا على سرعة السيارة

ولا يمكن معرفة مركز مفتاح الكهرباء لكل من سرعات المحرك المختلفة إلا بالتجربة لأن ذلك يختلف حتى في السيارات المختلفة النوع المصنوعة في مصنع واحد . ولا شك في أن طريقة تركيب الكاربوراتور لها تأثير في هذا الأمر لأنه اذا كان المزيج غزيرا اختلف مركز مفتاح الكهرباء وعندما يكون المحرك سائرا فمن السهل أن يقف السائق على الجهة التي يؤخذ فيها مفتاح الكهرباء بالاشتعال أو يقدمه . فاذا خفت سرعة المحرك بعد وضع مفتاح الكهرباء في مركز من مراكزه كان ذلك دليلا على تأخر الاشتعال . أما اذا زادت سرعة المحرك كان ذلك دليلا على تقدم الاشتعال

وتحتوي أغلب السيارات على مفتاح بنزين (رقم ٧ شكل ١) ودواسه للاكسلراتور (رقم ٣ شكل ١) لمراقبة مقدار مزيج البنزين والهواء في داخل السلندرات والقوة التي يولدها المحرك . ففي السيارات يستعمل الاكسلراتور في المسير فقط ولا يستعمل مفتاح البنزين الا عند ابتداء المسير أو لتسخين المحرك . ومزبة دواسه الاكسلراتور التي تستعمل هي

ودواسة الفرامل بواسطة القدم اليمنى أنه عندما يرفع السائق قدمه اليمنى عن دواسة الاكسلراتور للكبس على دواسة الفرامل ففتاح البنزين يقفل من نفسه ويمنع المحرك من التسرع في مسيره عندما يكون الكلاتش في المركز الحر

وعند ابتداء مسير السيارة لايجوز استعمال غير السرعة الاولى لمنع الضغط على أجاء المحرك وجهاز القيادة. وإذا كان الطريق مرتفعا ينبغي اتباع مايلي عند مسير السيارة — يجب أولا الكبس على دواسة الفرامل وعلى دواسة الكلاتش. ثانيا يجب نقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للسرعة الاولى. ثالثا يجب زيادة سرعة المحرك بقدر مايستطاع. وأخيرا يجب إزالة الكبس عن الكلاتش شيئا فشيئا وإزالة الكبس عن الفرامل

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق سهل فالتنقل من سرعة كبيرة الى سرعة أبطأ أمر بسيط. وهذا التغير يحدث عندما تكون السيارة سائرة ببطء فيجب في هذه الحالة فتح مفتاح الكهرباء قليلا. وللوصول الى هذا الغرض ينبغي الكبس على دواسة الكلاتش قليلا ونقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة الأولى باستعجال. ثم ينبغي إزالة الكبس عن دواسة الكلاتش تدريجاً. وبعد زيادة سرعة السيارة ينبغي فتح مفتاح الكهرباء

ولا يجوز استعمال عمود ناقل السرعة إلا بعد الكبس على دواسة الكلاتش الى آخر المسافة وإلا عرض السائق أسنان تروس ناقل السرعة الى الكسر أو التلف ويجب دائماً السماح لدواسة الكلاتش بالصعود تدريجاً وعلى الخصوص عند ابتداء المسير

رجوع السيارة الى الورا

وقبل الشروع في إرجاع السيارة الى الورا يجب وقفها أولاً. ثم ينبغي الكبس على دواسة الكلاتش والمحرك سائر ببطء

ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للرجوع الى الورا. ولا يجوز على الإطلاق محاولة الرجوع الى الورا والسيارة سائرة الى الأمام لئلا تتعرض اسنان التروس

وقف السيارة

أفضل وسيلة لوقف السيارة على طريق سهل هي السماح للمحرك بالوقوف بدون استعمال الفرامل. وقبل الوصول الى المكان الذي يريد السائق الوقوف فيه يجب رفع القدم عن الاكسلراتور والكبس على دواسة الكلاتش ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز الحر ثم إزالة الكبس عن دواسة الكلاتش. فتسير السيارة قليلا من نفسها ثم تقف. أما المحرك فيستمر سيره ببطء. ومع التمرين يتمكن سائق السيارة من الوقوف في المكان الذي يريده تماماً. ويستحسن وضع القدم اليمنى على دواسة الفرامل لوقف السيارة بواسطة الفرامل إذا تجاوزت السيارة المكان المعين

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق منحدر يجب أولاً وقفها بواسطة الفرامل. وإذا كانت سائرة على طريق مرتفع أمكن وقفها بدون الفرامل ولكنه ينبغي استعمال الفرامل بعد وقف السيارة حالاً لمنعها من الرجوع الى الورا بسبب ثقلها. ويجب دائماً استعمال فرامل الخطر (رقم ٣ شكل ١) بعد وقف السيارة

واستعمال الفرامل يكون إما بواسطة

فرملة القدم. ويستحسن استعمال فرملتي اليد والقدم في الطريق المرتفع أو عند وقف السيارة دفعة واحدة. ويجب أن ينتبه سائق السيارة الى استعمال الفرامل بطريقة بطيئة لأنه إذا استعملها دفعة واحدة سارت السيارة بعيداً وحدث تلف كبير في الاطارتين الخلفيتين

تسير سيارة فورد

أن سيارة فورد هي السيارة الوحيدة التي تتضمن ناقل سرعة مبنياً على مثال النظام الشسى. ولما كان عدد سيارات فورد المستعملة في هذه الأيام كبيراً مست الحاجة الى تفسيرها تفسيراً واضحاً

وتكون قيادة سيارة فورد بواسطة مفتاح بنزين (رقم ١ شكل ٤) ومفتاح كهرباء (رقم ٢ شكل ٤) وثلاث دواسات. وليس هناك اكسلراتور. ومن اليسار الى اليمين تكون الدواسة الاولى (رقم ٣ شكل ٤) للسرعة الاولى والسرعة المتناهية. والدواسة الثانية (رقم ٤ شكل ٤) للرجوع الى الورا. أما الدواسة الثالثة (رقم ٥ شكل ٤) فهي متصلة بالفرامل. وإلى اليسار فرملة يد (رقم ٦ شكل ٤) متصلة بفرملة الخطر وبكلاتش السرعة المتناهية بحيث أنه إذا أرجع السائق فرملة اليد الى الورا لاستعمال فرامل الخطر فالسرعة المتناهية تنفصل عن الكلاتش قبل وضع الفرامل

ذق مربيات لانزبورج

فهرى افضل المربيات

الوكيل الوحيد: - ا. لندى

اسكندرية مصر

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

الحديد في كل علم وفن

في الكيمياء

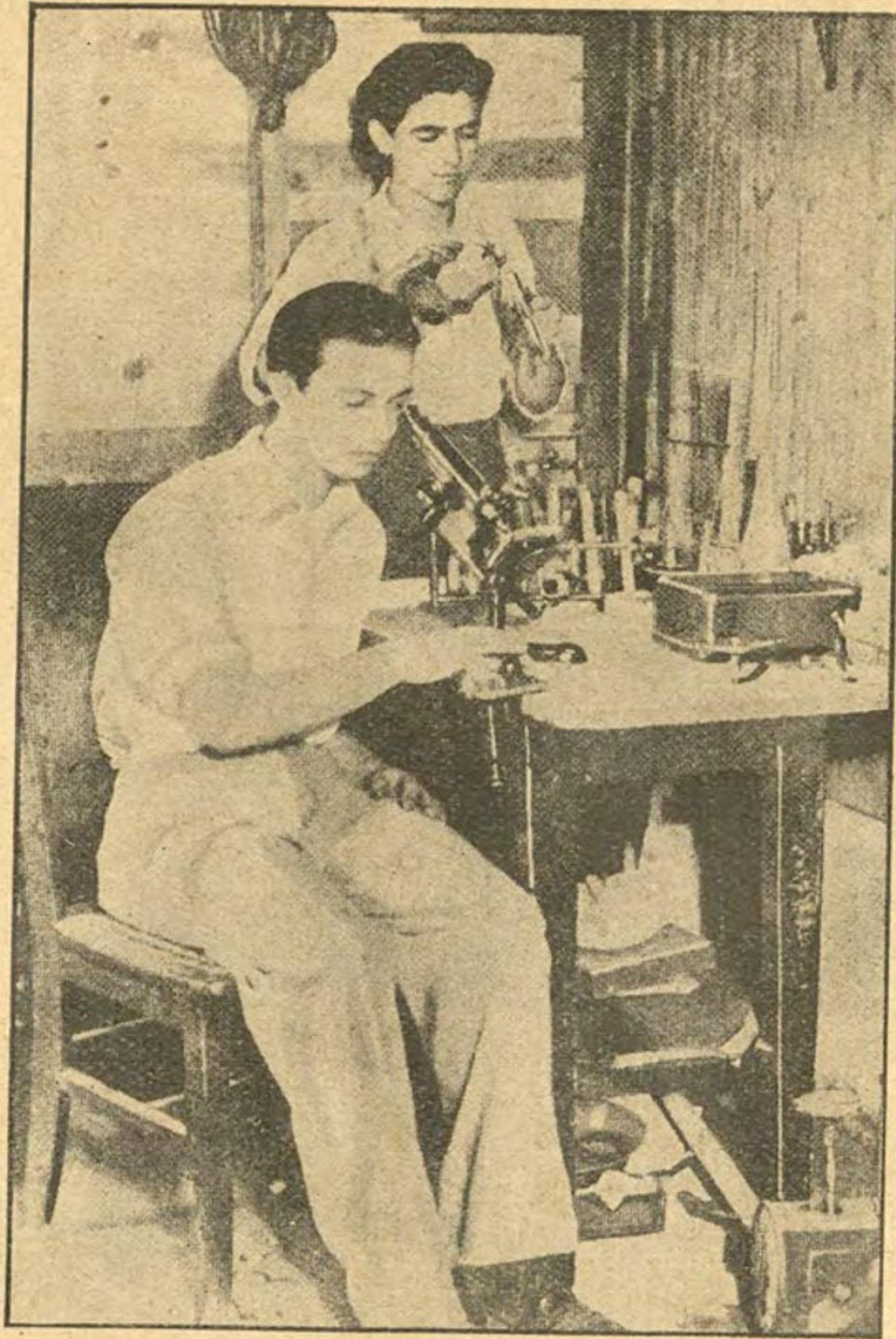
مختبر الامارات الخاص

المختبرات الطبيعية والكيميائية ؛ علمها المعول اليوم ، في كل الدنيا . أولاً لأثبات الحقائق العلمية ، وثانياً لايضاها وتقريبها من أفهام الطلاب والباحثين . وقد هجر الناس اليوم الأسلوب القديم ، الذي ينحصر في بسط النظريات . وصارت المختبرات نقطة دائرة الابحاث العلمية في كل الجامعات والكليات في كل الدنيا على أن الأقوام الغربية الراقية لم تقف عند هذا الحد بل تجاوزته الى ما هو أمتن وأشرف . أعني انهم لم يكتفوا بالمختبر العام المدرسي أو الحكومي ، بل ان بعضهم أنشأ مختبراً خاصاً يعول عليه في بحثه أو درسه

والرسم الذي الى جانب هذه الأسطر هو من هذا النوع . أي مختبر خاص بتلميذين ، وهما اللذان تراهما فيه أدون اسرائيل وعمره ١٨ سنة ووليم شدنوسكي وعمره ١٩ سنة . وقد أنشأ هذا المختبر بمساعدة ثلاثة تلاميذ آخرين من رفقائهم

وجعلوا يختبرون فيه قضايا الكيمياء ، من حل وتركيب . وأيضاً يختبران فيه القضايا

البيولوجية ، المختصة بعلم الحيوان والنبات لعلاقة الكيمياء بعلم الحياة . وهذا المختبر عبارة عن غرفة صغيرة طولها ١٥ قدماً وعرضها ١٢ قدماً ، وموقعه في قرية مدل فلاج قرب نيويورك أقول ان موقف هذين الولدين هو



التلميذان في مختبرهما الكيميائي

بما يسمعون في المدرسة بل عولوا على أنفسهم في اختبار واثبات القضايا العلمية ، فذلك الامة هي في طريق الحياة ، وفي مصاعد الارتقاء ،

في الفنون الاجتماعية

مدرسة التربية والتجميل

عدل الغربيون ، وتبعهم أهل الشرق ، عن المبدأ العربي الذي أثبتته الشاعر بقوله :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

وصاروا يسعون في هذه الايام ، الى جلب الحسن بالوسائل العلمية . فأنشأوا مستوصفات لاصلاح الأنف والخذ والذقن وغيرها من الاعضاء . وللنظرية التي تفيض بالرونق والجمال على الوجه والاسنان ، والعيون . وهذا الرسم ليس الا مدرسة لتعليم الشبان والشابات احراز الزينة والجمال ، ولكن هل درس القاري بأية وسيلة يشون هذه الأساليب في نفوس الاحداث انهم يستعملون السينما الحاككة لتلقين الطلاب هذه الدروس

كما انهم يعتمدون السينما الحاككة في تعليم وتلقين غيرها من الدروس الطبية والتجارية

ظاهرة من ظاهرات الحياة الغربية ، ومجلى من مجالى مكاتها . ففى صار التلاميذ لا يكتفون

كناية عن عشرة نماذج بشرية . هي من أشهر ما اكتشف الى الآن من انسان العهد البليستوسيين ، أبقايا الانسان البليستوسيين وبينها على ما يقال جمجمة كاملة مع العظم القحني والوجهين تامين في سليمان . وقد فازت بهذا الاكتشاف الثمين البعثات الاركيولوجية والجيولوجية والانثروبولوجية التي تمثل الحملة الصينية الجيولوجية التي ينفق عليها متصدق ركفلر . ويرجع الفضل في كشف الموضوع الى الاستاذ . ج . ج . اندرسن الاسويجي الجيولوجي مع الدكتور كرينجر الاثري من متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك .

في فن الطيران

كبار المحلقات والمفاهيم

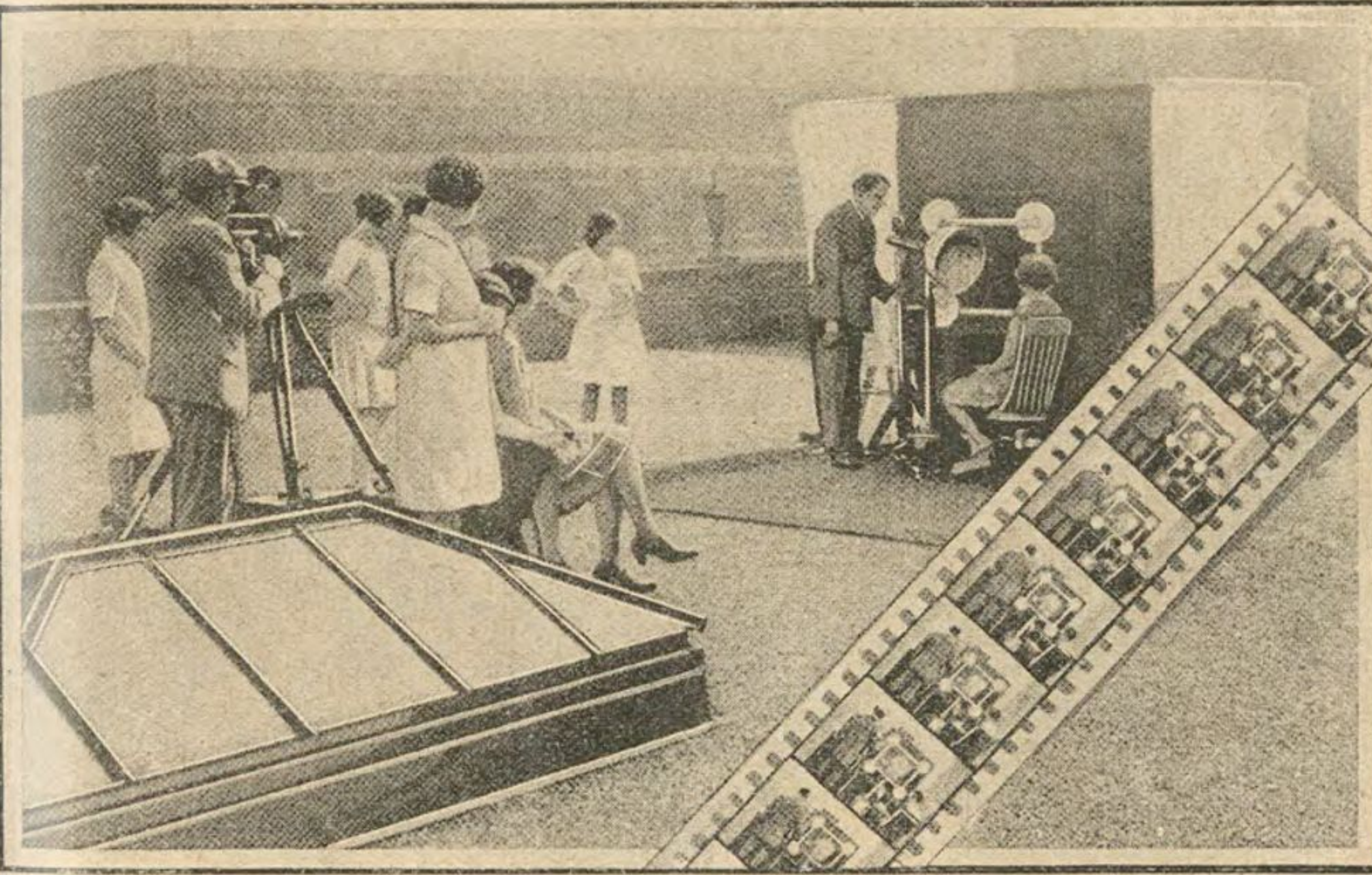
وأدوات طعام ، وأشياء غريبة مصنوعة من العاج ، لا يزال سرها غامضاً ، حتى ان الاسكيمو أنفسهم حارون في أمرها ، وقد تعذر عليهم تفسيرها ، لأنه لا يوجد مثلها عندهم ولا يعرفون ما المراد بها . فاستدل المكتشفان بأن تلك الاشياء أدوات زينة ، كانت تستعمل في الزمن القديم في الحفلات .

وهناك ثلاث طبقات متوالية في انقاض الاسكيمو . فاعمقها تحتوي على أبداع الآثار ويرجع تاريخها الى سنة ٨٠٠ أو سنة ٩٠٠ مسيحية . أما آثار الطبقة العليا فتختص باسكيمو القرن السادس عشر أو السابع عشر . وهي أشياء سمجة وعديمة الجمال الصناعي بالنسبة الى تلك . وكل الدلائل

والسياسية الخ . وهذا الرسم يريك مدرسة قص الشعر وتزين الوجه بالسيناء الحاككة فلا يلزم الفتى أو الفتاة الا الذهاب الى قاعة السينما ، ورفع عينيه الى اللوحة فيرى كيف يسرح الشعر . وكيف يزين الوجه ، وكيف يرتب الفتاة والفتى مظهرهما . وهذه المدارس السينمائية تحت مراقبة أسانذة من الجنسين هم اخصائيون في هذه الفنون . وهم يوجهون التفاتاً خاصاً في هذه المدارس الى النقاط الصعبة ، والخطوات الجديدة ، والطرائق العلمية ويكررون الدروس على الطلاب على قدر ما يلزم لتفهمهم تفهماً كافياً .

في الاركيولوجيا (علم الآثار القديمة)

انقاصه فريفة في المنطقة القطبية



مدرسة الزينة والجمال السينمائية

اكتشف اثنان من علماء الاركيولوجيا مؤخراً ، في جزيرة سنت لورنس الواقعة في بواغاز بيرين الشهير ، انقاض قرية للاسكيمو ، ووقفوا على أدلة تثبت وجود الثقافة عند تلك الأمة التي تقطن المناطق القطبية . ويرجع تاريخ تلك القرية الى ما قبل ألف سنة أو أكثر . والعلمان اللذان اكتشفاها هما هنري . ب . كولنس الصغير اركيولوجي المعهد السميثوني في مدينة واشنطن دي سي ، عاصمة الولايات المتحدة الامريكية .

وهرمان برنرت من مدينة كيلفلند بولاية أوهيو .

تقع جزيرة سنت لورنس ، المشار اليها آنفاً بين شبه جزيرة سيورد بالاسكا وبين الرأس الشرقي في سيديريا . فهي في أقصى ما بلغ الناس في اطراف المعمور . وقد وجدوا فيها بقايا عظام ، وصنارات صيد ،

جاء في مجلة العلم والاخترع ، مامعناه وفق الاصل : — هناك نوعان من مدارس الطيران ، أو مذهبان في صنع الطيارات ، باعتبار حجمها ومحوها .

الاول : وفيه كثيرون من أبرع غواة هذا الفن ، وهم الذين يجزمون بأن طيارة المستقبل ستكون أخف من الهواء حجماً

تثبت ان اقواما اسوييز سكنوا قديماً تلك الاقطار القطبية « وهذه آثارهم تدل عليهم »

أحد اكتشافات الادركيولوجية

في الصين

حملت البرقيات من الصين بنا اكتشاف حفائر جديدة في كهف « شوكون بتان » وهي

الحجم . وانها تكون مدعومة باضلاع في داخلها . ويتضح ذلك أفضل ايضاح في صنع المنطاد الانجليزى نمرة ١٠١ (الحديث الصنع)

الثاني : يحزم ان طائرة المستقبل سوف تحمل أثقل الاحمال ، وفي صنعها شئ غير قليل من الاقتصاد والارتقاء . ويتخذون مثالا لذلك الطائرة « دو ، x » ، وهي مثال أكبر ما بنى من الطائرات الى هذا العهد . وقد حلفت في الجو حاملة ١٦٩ شخصا من طيارين وملاحين (في الطيران) أجل ان تلك الطائرة لم تحلق في الجو ، على ما ذكر ، الا ساعة من الزمان . فلم تكن مثقلة بالمؤن والوقود وحاجيات الركاب . على اننا من الناحية الاخرى نرى المنطاد الالماني الشهير ، « تسبلن جراف » الذي طاف حول الارض في أربع رحلات كانت قوة آلاته تعدل قوة ٢٥٥٠ حصانا . مع ان قوة آلات الطائرة « دو ، x » لم تزيد على قوة ٦٠٠ حصان . ومجموع محمول المنطاد « تسبلن جراف ١٤٠٠٠٠ رطلا . فاذا حوانا هذا الوزن الى أشخاص ، بمعدل ١٥٠ رطلا للرجل الواحد مثلا ، كان في طوق المنطاد المذكور أن يحمل ٩٢٣ رجلا في طبقات الجو . أى انه يطير حاملا نحو ألف شخص في قبة الهواء . وأكبر عدد من الناس سافر بطائرة الى الآن — عدا موظفيها الفنيين — لا يزيد على ٨٢ راكبا ولكن الطائرات قطعت ألوفاً من الاميال حاملة من الشحن مايزن عدة أطنان . ويلزم اعتبار عدة أشياء في الطائرات الثقيلة كعوامل السرعة ، وسهولة الارض التي تنزل عليها ، وما شا كل من الاعتبارات . فقد كانت سرعة الطائرة « دو ، x » مضاعف سرعة البالونات الحالية تقريباً . وساحة قبتها أضيق ، والعمال العاملون بها أقل عدداً ولهذا النوع من الطائرات فوائد جمة .

وعلى كل فالموضوع يفتقر الى فحص تام ، وان أرقى الطائرات التي بناها الاسطول

الامريكي الهوائي ، وقباب المناطيد من النوع الاسمى والاكثر اتقاناً . حلت مسائل هندسية كان يظن الى عهد قريب ان حلها مستحيل . والعالم يرقب بشوق المسابقة بين مدارس الطيران ومصانعها .

تسبلن جراف في المناطق القطبية

استعصى على الخلق منذ القديم أمران سبر الأغوار القطبية ، والقبة الهوائية . فعز على أبطال العلم وجبايرة الجهود الطبيعية إذلال عنفوان المناطق القطبية ، بما يحول دون إفزاعها من حصون الجليد واستحكامات الزمهرير التي تخطف أرواح من جازف بحياته ودنا منها . وقد عز على الناس استعمارها كما استعمروا الكرة الأرضية في كل أقسامها . على أن الجبار الذي ذل الهواء كفيل بإذلال الجمد والزمهرير ، نغنى به تسبلن جراف ، الذي لأول مرة في تاريخ بنى حواء ، اخترق الهواء حول الارض . وقد وقع عليه أنظار الملايين تحت كل سماء فهو يهيم اليوم برحلة علمية الى مناطق القطب الشمالى لسبر غرر الاوقيانوس المتجمد الشمالى ، ومقاس بة الهواء فوقه . وسيكون مجرزا بما يلزمه

من الادوات والأجهزة الكهربية والمغناطيسية والميتروولوجية ولوازم الأشعة على أنواعها . فيهبط المنطاد المذكور بحيث يصير على مقربة من سطح الجمد ، ويدلى آلاته الكهربية حاملة آلات العوم ، وبهذه الوسطة يمكنه ان يعين عمق الأوقيانوس في كل نقطة أرادها . وسيقوم اخصائيون خبيرون بدراسة قبة الهواء فوقه بواسطة آلات هوائية خاصة تحمل إليهم أبناء الطبقات العالية في مختلف أحوالها

في الترام

ركب أحد متعاطى السم الابيض ذات يوم في الترام وكان يقصد محل مبيع هذا الداء . ولما جاء اليه الكسارى وسأله تذكرة فحبل له انه في نفس المكان الذى يقصده وكان الكسارى يكرر عليه طلب التذكرة . فأجابه وهو حالة اغماء ابوه إلحق أخوك أحسن خرما !!! فضحك الكسارى رالحاضرون من ذلك الجواب



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بينيش شارع ابو السباع بمصر

هيات رجلك ابوسها

العجز. وقد تضاعف ما اقترضه منهم حتى صار لا أمل في أن يقرضوه « تراب الفلوس » أو « زبالة الدكان » ... فما العمل ؟ بماذا يعتذر لامونه إذا شددت عليه النكير ؟ وأي شيء يقوله في « المحضر » الذي « تفتحه » له كل ليلة ؟

هذا هو الذي أثقل خطاه وجعله كتمثال يتحرك جيئة وذهاباً يائساً إذ كان قد أذف موعد « الدورية » حيث يحل مكانه ... بل حين يخلفه على عرش الدولة الصغيرة — النقطة — ملك آخر غير متوج، ثم أن الباعة قد انصرفوا جميعاً وآب الناس إلى بيوتهم بعد أن تنزهوا على شاطئ النيل المقابل لجزيرة المنيل. وإذن فقد انقطع الرجاء في « الخناقات » و « المعاكسات » من رزق ... حلال ... من ربع ريال وطالع .

وفيما هو ساهم بهي الأجابة المسكتة على أسئلة أمونة المخرجة إذا بصياح عند كوبري « محمد علي » بملأ سكون الليل : يا جاويز ! يا جاويز ! ثم أصوات لطيفة وأخرى خشنة تختلط في مناقشة حارة

لقد جاء الفرج !! لقد كان الجاويش رفاعي يتمنى مثل هذه « الخناقة ». إنه كان يخلقها خلقاً لو مر به أي إنسان يغلظ له القول ويخجل كبرياءه فيثور وتكون خناقة. ومعروف أن المشاجرات لها سعر ولها سوق كسوق المضاربات. والسعر يتبع المناسبة ويتبع مركز المتشاحنين ومبلغ خوفهم من « المرمطة » في القسم أو مقدار ما اقترضه ضد القانون وضد أجسام خصومهم

ولما كانت الدول لا قوة لها بغير الأموال تعمربها خزانها . فقد جعل الجاويش رفاعي باله إلى العناية بجمع الضرائب يجبها كلها شاء ومن شاء . هو المسئول أمام نفسه عن المصروفات ورعاياه مسئولون أمامه عن الإيرادات . ويقدم الجاويش رفاعي حساب الميزانية الختامي كل ليلة لزوجته « أمونة » بنت « حسن » . وبعد مناقشة عنيفة يخللها في بعض الأحيان صوت الخنزرة على جسم الجاويش الرنان توافق « أمونة » على الميزانية وتربط ميزانية اليوم الثاني

والجاويش بغدادى لا يتعنت مع رعاياه في جباية الضرائب . فمن لم يكن معه نقود قدم ما يوازيها من البضائع مع زيادة مصاريف نقلها إلى منزله العامر . هذا خلاف ما يروق لشهيته منها . فان كانت عنياً فلا بأس من « تسليك زوره » بعنفود، وإن كانت « خياراً » فما أشهى إليه من أن « يبرد على قلبه » ، وإن كانت « ترمسا » وفولا ، فما أحوجه إلى أن « يتسلى » ، وإن كانت البضاعة قصباً أرجأ « مص » قطعة منه إلى ما بعد مرور حضرة الضابط

على أن ميزانية الدولة الرفاعية لم يصبها عجز فاحش مثل ما أصابها هذا اليوم ... ولو أن تدبير الميزانية موكل إليه لما اغتم ولا أفسح لنفسه الأمل في سد العجز غداً . لكن أمونة ... أمونة بنت حسن ... إنها لا تقبل عذراً ولا يهدأ لها بال حتى تستوفي الميزانية الحد الأدنى الذي قرره . ولطالما اقترض الجاويش من بعض أصدقائه العطارين والفكهانية والحلوانية ما يسد به

مشى الجاويش رفاعي على الرصيف بخطوات منتظمة ثقيلة ، يكاد الشر يرتصاعد من تحت « جزمته » الضخمة ذات « الحدود » والمسامير البارزة . ويده اليسرى خنزرة رفيعة نصيرة لا يستعملها للضرب ولا للتأنيق وإنما للإشارة فقط . فهي أشبه بعصا « المريشالية » في إعطاء الأوامر والتعليمات وتعيين المواقع ، وأشبه بعصا موسى في دفعها الساحر . إذا رفعها في وجه « أتومويل » وقف الأتومويل باذن الله ، وإذا لوح بها لبائع يحمل بضاعته على عربة « يد » سمرت قدماه في الأرض ووقفت حركة قلبه . ويزعم بعض المعجبين بالجاويش رفاعي أن خنزراته تستمد تأثيرها العجيب من قوة شخصيته بدليل أنه قد ينساها فيؤدي « إبهامه » الطويل الغليظ ما تودبه وزيادة . فكان شيئاً من قوته يسرى فيها ويبرزون دليلهم هذا بأن خنزراته تعود في يد سواء قطعة من الخشب لأقل ولا أكثر ... فيعترض عليهم خصومه — وما أكثر خصوم الشخصيات البارزة — بأن السحر ليس في العصا ، لا في شخصية الجاويش الجبابة . السحر في بدلة البوليس الرسمية وأزرارها الصفراء اللامعة . السحر في أنه يمثل السلط الحاكمة

ولحق أن الجاويش رفاعي كان حكومة قائمة بذاتها . كان ديكتاتورية بكل معنى الكلمة . يسن القوانين ارتجالاً ويصدر المراسيم على البداة . وكثيراً ما يصدر قانونين ميناقصين أو ينذر من يخالف أحدهما بأقصى العقوبات ... والغرامات . ولما كانت مساحة مملكته صغيرة .

فهرول الجاويش رفاعى إلى مكان
الحادثة لضبطها واتخاذها وسيلة لتفريج
أزمته بأية كيفية تهديه إليها عبقريته. وبعد
ثوان كان في مواجهة سيدتين يسحبهما شاب
من الطراز الحديث : بنطالون شارلستون
ورأس عارية وقمص من الحرير الثمين
يداعبه ويداعب النسيم رباط رقبة من
حرير أثنى...

وأما السيدتان فكانتا سافرتين في زى
« آخر مودة » قد عجزت ذبول الماتتو
والفستان عن الاسترسال إلى ما تحت
الركبتين ، وبرز الصدران يحرضان حاسة
الاعجاب بالجمال . وحاول التجميل وحاولت
التطرية أن يكمل الحسن الطبيعي والرونق
الموهوب

وكأنما ظن الشبان اللذان فتنهما سفور
الملاحاة أن النزهة علي شاطئ النيل دعوة
صامتة إلى الغزل ، فطفقا يوسعان السيدتين
تقريباً على المكشوف شأن المفتون بما
يهيج شهوانيته

واعتبر الفتى شقيق الأنستين فاحش
القول إهانة يعاقب عليها القانون ، فأنبرى
لها يوبخهما بلسان لم يتعود غير الملائمة
والهوادة في التأنيب . فخيل إلى الشابين أنه
عاشق مدنف ، واستكثر أن يوزع قلبه بين
غادتين ، واستعظما أن يفوز دونهما بكل
هذه المحاسن الخلافة . وقال لقد نعم
بالحديث معهما ساعة بين الماء الجارى
والدوحات الملتفة الأغصان فلتتمتع نحن
بمرافقتهم بعض ساعة أو... أو ليلة إذا
جاوز الفريط حد العفة والاحتشام

ثم اقتربا من الأنستين وشرعا
يضايقانها ، فاستغاث شقيقهما بالدوليس
واستصرخ المارة . فأقبل من على الكوبرى
شاب في ثياب ليست أنيقة ، أزاح طربوشه
إلى الوراء فاشترأت « قصته » إلى فوق .
حائر العينين كمن يبحث عن مجهول يبنى
النفس باكتشافه . واستقامت رقبته

بين كتفيه ندور حولها ياقة مرتفعة مثنية
الطرفين لفت برباط غليظ

لكنه أقبل متباطئاً فوصل بعد وصول
الجاويش رفاعى... فألقى الجاويش في
مفاوضات مع الشابين على حين كان عليه
أن يبادر إلى الاستفسار من الفتى شقيق
السيدتين عما حدث . ففهم أنه يساومهما ،
أو قد ساومهما بالفعل على تركهما وشأنهما
وفض الاشكال بسلام فكره أن ينفض
النزاع على هذه الصورة وتقدم من الجاويش
رفاعى وقال له بلهجة الأمر :

— خذ الأفنديين دول على القسم
باجاويش !!

— عجائب . وانت شأنك إيه ؟
— خذهم على القسم حالا... سامع
والا تعرف شغلك
— مش واخذ حد إلا أنت
— بكل ممنونية . بس هات الاتنين
الأفندية دول معايا

— مافيش كلام من ده . انت بس اللي
ح تروح القسم علشان تانى مرة ماتت داخلش
في اللي مال كمش فيه

اللغات الحية

برليتس

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : بشارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : بشارع ميدان الساعة

المنصورة : شارع اسماعيل

« دروس عمومية وخصوصية »

ابتداء من أول الى ١٠ فبراير ١٩٣٠ انشاء فصول جديدة للغات الآتية :

الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية

قسم خاص للسيدات

فرع خصوصى للتجارة لتعليم الاختزال وآلة الكتابة ومسك الدفاتر

« مكتب خصوصى لعمل جميع أنواع الترجمة »

احتكار الدخان في تركيا

شركة الربحى في تركيا

ألد السجائر في العالم هى السجائر التركية الاصلية المصنوعة في تركيا

في معامل الحكومة ونحت مراقبتها التامة

— مش بمكن أروح القسم إلا إذا
راح معايا الاتنين الافندية دول
— إتفضل قدامى على القسم
— خد الكرت بتاعى إعطيه للمعاون
والا للبا مور... وأنا عرفت نمرك .
وبكره أعمل اللازم

— سيدي ياسيدى . عايز تعمل قمع
على قفايه . قال يعنى الواد من أصحاب
الحيثيات كفايه بيعت الكرت للبا مور...
تلاقيك كاتب طابونه والا صبي محامى والا
عواطلى

— إخرس . عى فى عينك وقح
— وكان بتشتتم . والله العظيم لتنام
الليلة دى على الأسفلت . إنجر قدامى

وهجم الجاويش رفاعى على الافندى
المجهول وقبض على ياقة القميص وياقة
الجاكته ودفعه بعنف . وكان الناس قد
تجمهروا فاحتج بعضهم على هذه المعاملة
الخشنة . فأصر الجاويش رفاعى على أخذ
الافندى المجهول بحجة أنه تعدى عليه أثناء
تأدية وظيفته وشده من جاكته — سترته —
فنزعه منها « زراراً » وعقاب « الزرار »
سته أشهر سجن

ولا يعلم إلا الشيطان كيف نزع
الجاويش رفاعى بسرعة البرق أحد أزرار
سترته

ولما لم يفد الاحتجاج أمام ادعاءات
الجاويش رفاعى توسط بعض الحاضرين
فى أن يعامل فريسته برفق وأن يخلى سبيله .
وهنا نادى الافندى المجهول على حوذى .
فقال الجاويش رفاعى :

— ومين رايح يدفع أجرة العربية ؟
— أنا

— إدفعها مقدماً
وبالفعل اضطر الجاويش رفاعى
الافندى المجهول إلى دفع نصف ريال
للحوذى قبل أن يسمح له ولنفسه بركوب
« العربية »

وسارت العربية متجهة نحو القسم وتفرق

الجمع الحاشد هذا يلعن وذاك يأسف...
وعند قسم... نزل الجاويش رفاعى
وأمر الافندى المجهول أن ينزل ويسير
أمامه . ففعل حتى دخل غرفة الضابط
النوبتجى... فما وقع بصره عليه حتى نهض
كمن لدغته أفعى وقال :

— أهلا وسهلا سعادة اليك متشكرين
على الاهتمام الزايد . أنا اتكلمت بالتليفون
مع منزل سعادتك فقالوا أنك خرجت
للنزهة . فقلت للخدام يبلغ سعادتك علشان
تكلف خاطرك ونجى للتحقيق فى قضية
هتك عرض باكره... بالجاويش رفاعى
إجرى هات كرسى

فصدع الجاويش رفاعى بالامرو أسرع
خارج الغرفة . فأجاب الافندى المجهول :-

— لم أذهب إلى منزلي بعد . وإنما
جئت هنا مع الجاويش رفاعى
— خير إن شاء الله

ودخل الجاويش رفاعى يحمل كرسيه .
ثم وضعه باحترام فجلس عليه الافندى
المجهول . فقال الضابط للجاويش رفاعى :

— جيت مع سعادة البيه وكيل
النيابة ليه ؟

فذهل الجاويش رفاعى وصاح على
الفور :-

— باسعادة البيه لما سعادتك وكيل
النيابة ماقتلش ليه . معلمش الحق عليه .
هات رجلك أبوسها

ثم ارتدى على الأرض يحاول تقبيل
أقدام وكيل النيابة ت

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيم مصرية شريسة

برسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات الآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

للصباح ...
لبعد الظهر ..
للمساء

الشيك اوريوننتال

لا نظير لها ...

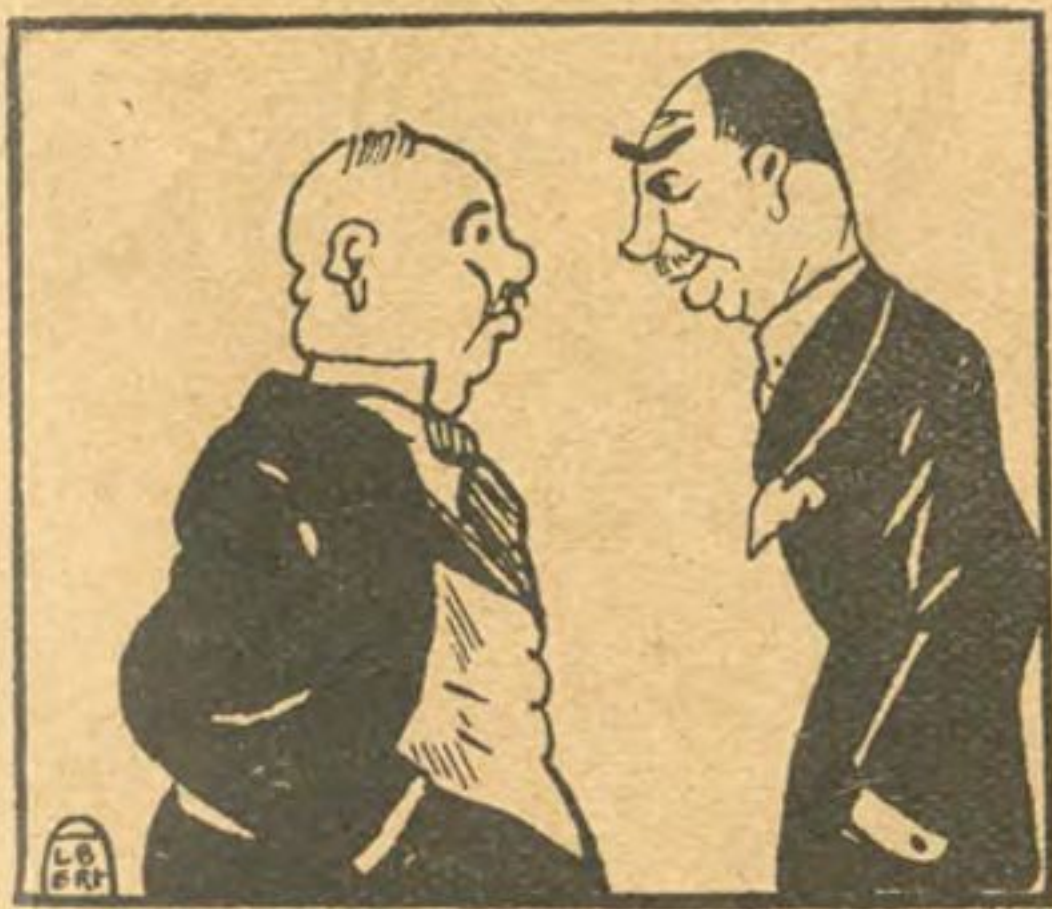
فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلبي من مجلة :

شيك اوريوننتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهdy الة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل



اللس الاول : ما تؤاخذنيش علشان
يدي دخلت في جيبيك سهواً
اللس الثاني : معلى الفصل دا بيحصل
كتير

ياكل في الصباح

المعلم : هل انت صائم اليوم يا ولد
التلميذ : لماذا اصوم انا ووالدي اراه
ياكل في الصباح ؟

بين حبيب وحبيبته

هي : انت ما انتش عارف ياخويا
إحنا الهادره كام في الشهر ؟
هو : أنا استلمت الانذار أول
امبارح !!

هي : انذار ايه يا حبيبي ؟
هو : لا ... دا بس انذار تشرد
بسيط !!

إتمام شربه قال للقروي « مرسيه » فظن
القروي انها « شتمه » فقال له بلهجة
مرسيه أنت ومرسيه أبوك

وديه صبي مزين

الأول : عندي ولد كسلان جداً ولا
يفهم ما معنى الدردحه والخفة فمذا أعمل
فيه لكي يكون نبيها ؟
الثاني : وديه صبي مزين !!!

بين الفقيه والولد

الفقيه : إنت يواد حفظت اللوح ١ ؟
الولد : أيوه ياسيدنا من ساعة ما
حضرت حضرتك !!!



أحدث طرق لاعدام



الزائر : صورة مين دي ؟

المضيف : دي صورة والدي وهو
تلميذ

الزائر : والدك صغير قوى ... أنا
افتكرته كبير ومتجوز

نمرة لوتريه

— ألو ألو ...

— سنترال سنترال ...

— اديني نمرة ...!

— نمرة ايه عاوز ؟

— نمرة لوتريه

نزل أحد الخواجات في قرية من
القرى المصرية فغطش فوقعت عيناه على
قلة ماء بجوار قروي فتناولها وشرب وبعد

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري
٥٠ قرشاً { في الخارج
١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتهدى من

الاسم بحروف سهلة القراءة
العنوان
المدينة
المدرسة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار اسهلا كها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجتنا تعطى نورا لطيفا لا يهرى النظر.
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS